

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

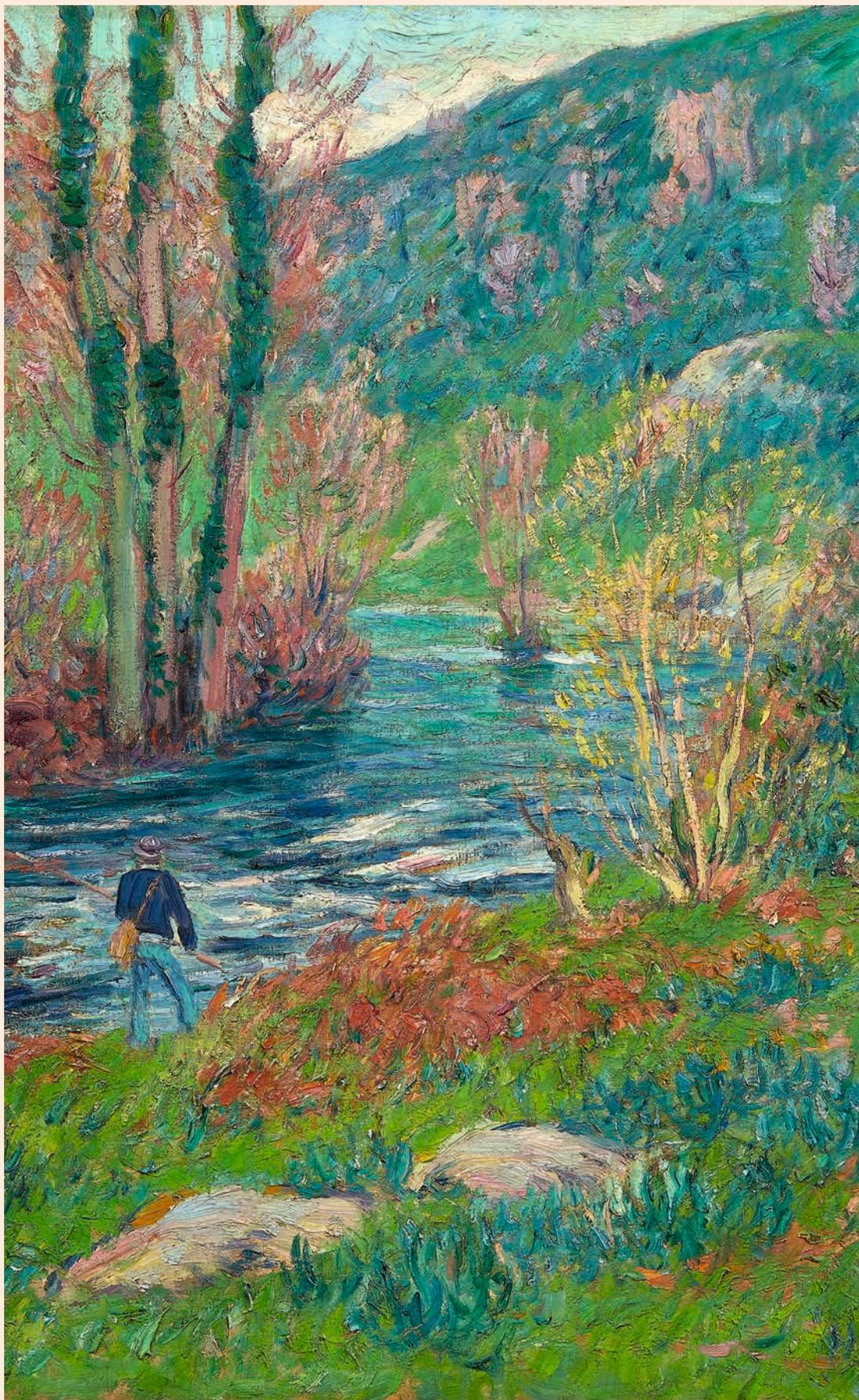
Vente du jour

Jeudi 9 juillet 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL



lot 109, Henry MORET, *Pêcheur à la ligne* - p.18 - Détail

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Vente du jour

Jeudi 9 juillet 2020 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

ARTS DES XX^e ET XXI^e SIÈCLES



Francis Briest
Président du conseil de
surveillance et de stratégie
Commissaire-priseur



Bruno Jaubert
Directeur
Impressionniste & Moderne



Hugues Sébilleau
Directeur
Post-War & Contemporain



Arnaud Oliveux
Directeur
Urban Art
Commissaire-priseur



Aude de Vaucresson
Spécialiste
Post-War & Contemporain,
Art Contemporain Africain
Belgique



Karine Castagna
Spécialiste Urban Art
et Limited Edition



Florent Wanecq
Catalogueur
Impressionniste & Moderne



Sophie Cariguel
Catalogueur
Post-War & Contemporain



Jessica Cavaleiro
Recherche et certificat
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain



Salomé Pirson
Client & Business
Développement des
départements du XX^e
siècle



Florent Sinnah
Administrateur
Estampes, Urban Art
& Limited Edition



Elodie Landais
Administratrice
Impressionniste & Moderne



Vanessa Favre
Administratrice
Post-War & Contemporain



Louise Eber
Administratrice junior
Art Moderne & Contemporain

ARTCURIAL DANS LE MONDE



Martin Guesnet
Directeur Europe



Miriam Krohne
Directrice Allemagne



Caroline Messensee
Directrice Autriche



Vinciane de Traux
Directrice Belgique



Emilie Volka
Directrice Italie



Olivier Berman
Directeur Maroc



Louise Gréther
Directrice Monaco

IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Vente du jour

vente n°4008

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Téléphone pendant l'exposition
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84

Dimanche 5 juillet
11h - 18h

Lundi 6 juillet
11h - 19h

Mardi 7 juillet
11h - 19h

Mercredi 8 juillet
10h - 14h

Lot 155, 184, 186, 188, 189 en
provenance hors CEE (indiqués par
un o):

Aux commissions et taxes indiquées
aux conditions générales d'achat,
il convient d'ajouter la TVA à
l'import (5,5 % du prix
d'adjudication)

VENTE

Jeudi 9 juillet 2020 - 14h

Commissaire-Preneur
Francis Briest

Spécialiste
Directeur Impressionniste & Moderne
Bruno Jaubert
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 35
bjaubert@artcurial.com

Catalogueur
Florent Wanecq
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 63
fwanecq@artcurial.com

Recherche et authentification
Jessica Cavalero
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 08
jcavalero@artcurial.com

Informations
Élodie Landais
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com

Catalogue en ligne :
www.artcurial.com

Comptabilité acheteurs et vendeurs
salesaccount@artcurial.com
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 71

Transport et douane
Tél. : +33 (0)1 42 99 16 57
shipping@artcurial.com

**Ordres d'achat,
enchères par téléphone :**
Tél. : +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL
Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





lot 178, Moïse KISLING, *Portrait*, 1933 - p.76

INDEX

- A**
ALTMANN, Alexandre - 118
AMAN-JEAN, Edmond - 119
- B**
BISSIÈRE, Roger - 184
BONNARD, Pierre - 126
BOUDIN, Eugène - 100
BRASILIER, André - 232
BRAUNER, Victor - 219, 220
BUFFET, Bernard - 230
- C**
CAMOIN, Charles - 137
CHARRETON, Victor - 135, 136
COCTEAU, Jean - 233
- D**
DALÍ, Salvador - 213
D'ANNA, Giulio - 189
DEGAS, Edgar - 101
DERAIN, André - 141, 158 à 176, 182, 183
DESNOYER, François - 148
DUFY, Raoul - 125
- E**
EPSTEIN, Jacob - 177
ERNST, Max - 212
ESPAGNAT, Georges d' - 134
- F**
FERRO, Italo - 188
FRIESZ, Emile-Othon - 154
- G**
GEN PAUL - 150
GIACOMETTI, Alberto - 152, 153
GILOT, Françoise - 180
GROMAIRE, Marcel - 149
GUILLAUMIN, Armand - 132
GUITRY, Sacha - 181
- H**
HAMBOURG, André - 231
HÉLION, Jean - 192, 193, 228, 229
HERBIN, Auguste - 195
- K**
KISLING, Moïse - 178
KNIGHT, Dame Laura - 179
KUPKA, Frank - 191
- L**
LA FRESNAYE, Roger de - 185
LABISSE, Félix - 234
LEBASQUE, Henri - 110 à 114
LEBOURG, Albert - 133
LÉGER, Fernand - 225 à 227
LHOTE, André - 196
LURÇAT, Jean - 197
- M**
MAGNELLI, Alberto - 190
MAN RAY - 214 à 218
MARCHAND, André - 151
MARCOUSSIS, Louis - 186
MASSON, André - 222 à 224
MAUFRA, Maxime - 107
MONTICELLI, Adolphe - 129
MORET, Henry - 108, 109
MORISOT, Berthe - 127, 128
- P**
PASCIN, J. Pincas dit - 144 à 146
PICABIA, Francis - 102 à 106, 198 à 211
PINCHON, Robert-Antoine - 115, 116
POUGNY, Jean Puni dit - 147
PRAMPOLINI, Enrico - 194
- R**
RENOIR, Pierre-Auguste - 130, 131
RODIN, Auguste - 121 à 123
ROUSSEL, Pierre - 140
ROY, Pierre - 221
- S**
SCHLOBACH, Willy - 120
SIGNAC, Paul - 124
SURVAGE, Léopold - 187
- T**
TARKHOFF, Nicolas Alexandrovitch - 117
TERECHKOVITCH, Constantin - 138, 139
- U**
UTRILLO, Maurice - 143, 156, 157
- V**
VLAMINCK, Maurice de - 142, 155

Crédits photographiques

Pour les artistes listés ci-après, le copyright est le suivant : © Adagp, Paris, 2020

PICABIA Francis - DUFY Raoul - D'ESPAGNAT Georges - CAMOIN Charles - TERECHKOVITCH Constantin - ROUSSEL Pierre - DERAIN André
VLAMINCK Maurice de - UTRILLO Maurice - PUNI Jean dit POUUGNY - GEN PAUL - GROMAIRE Marcel - MARCHAND André - KISLING Moïse
BISSIÈRE Roger - SURVAGE Léopold - MAGNELLI Alberto - HÉLION Jean - KUPKA Frantisek - HERBIN Auguste - LHOTE André - ERNST Max
BRAUNER Victor - ROY Pierre - MASSON André - LEGER Fernand - BUFFET Bernard - HAMBOURG André - BRASILIER André - LABISSE Félix

GIACOMETTI Alberto : © Succession Alberto Giacometti (Fondation Alberto et Annette Giacometti, Paris + Adagp, Paris) 2020

LURCAT Jean : © Fondation Lurçat / Adagp, Paris, 2020

DALI Salvador : © Salvador Dalí, Fundació Gala-Salvador Dalí / Adagp, Paris 2020

MAN RAY : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2020

COCTEAU Jean : © Adagp / Comité Cocteau, Paris, 2020

100

Eugène BOUDIN

1824-1898

Paysage (étude) – circa 1892-1896

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche « E. Boudin »

31,50 × 28,50 cm

Provenance :

Ancienne collection Paul Garson, Paris

Vente Artcurial, 4 juin 2013, lot 76

Acquis lors de cette vente par l'actuel propriétaire

Bibliographie :

R. Schmit, *Eugène Boudin*, Tome III,

Editions Galerie Schmit, Paris, 1973,

n°3057, reproduit en noir et blanc

p.178

Oil on panel, signed lower left

12.40 × 11.22 in.

20 000 - 30 000 €



101

Edgar DEGAS

1834-1917

Trois têtes – circa 1871

Huile sur toile
38 × 46 cm

Provenance :

Atelier Degas
Collection de Madame Friedmann, Paris
Collection particulière, Paris
À l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

P.A. Lemoisne, *Degas et son œuvre Tome II*, Paul Brame et C.M. De Hauke, Paris, 1946, n°292, p.142, reproduit en noir et blanc p.143

Oil on canvas

14.96 × 18.11 in.

30 000 - 50 000 €



Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre (Chemin dans la campagne)
circa 1899-1901

Huile sur toile

Signée en bas à droite « PICABIA »

24,50 × 35,20 cm

Provenance :Collection Pierre et Franca Belfond,
Paris**Exposition :**

Paris, Galerie Pierre Belfond,

Autour de Francis Picabia,

avril-mai 1978, n°A

Krems, Kunsthalle, *Francis Picabia,*

juillet-novembre 2012, p.22 et 178,

reproduit en couleur p.22

(titrée *Le Chemin*)**Bibliographie :**M.L. Borrás, *Picabia*, Albin Michel,

Paris, 1985, n°3 p.503, reproduit en

couleur fig.106 p.59 (titré *Le Chemin*)

W.A. Camfield, B. Calté, C. Clements,

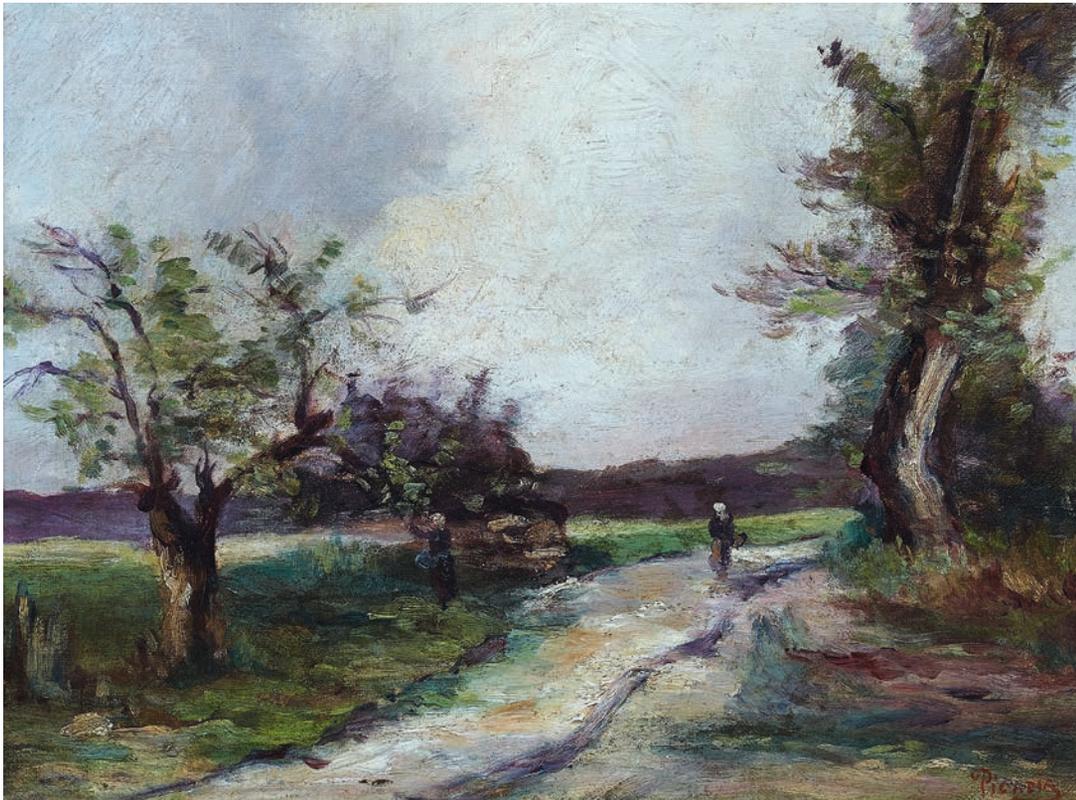
A. Pierre, P. Calté, *Francis Picabia,**Catalogue raisonné, volume I, 1898-*

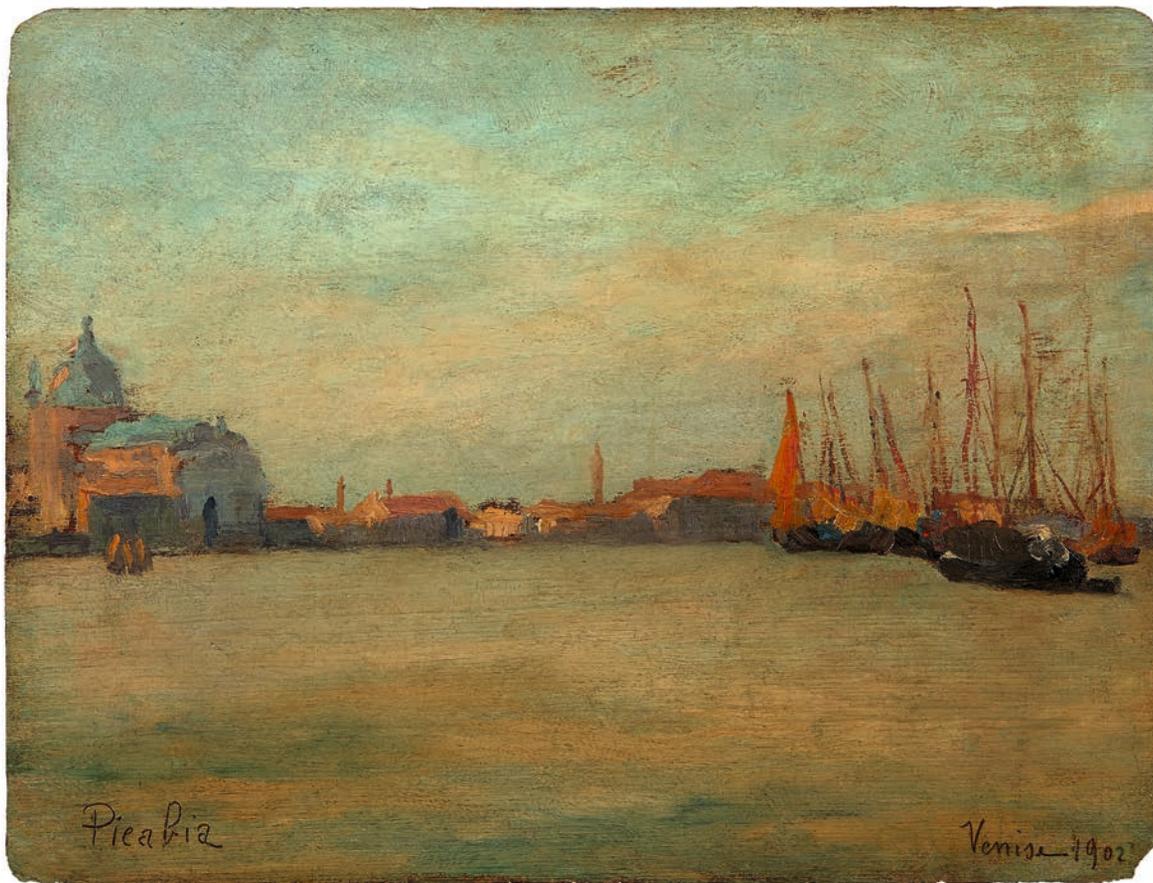
1914, Mercatorfonds, Bruxelles, 2014,

n°27 p.175, reproduit en couleur p.174

*Oil on canvas; signed lower right**9.65 × 13.86 in.*

10 000 - 15 000 €





103

Francis PICABIA

1879-1953

Venise – 1902

Huile sur panneau

Signé en bas à gauche « Picabia », daté
et situé en bas à droite « Venise 1902 »
25 x 33 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris
Vente Calais, Hôtel des ventes,
5 avril 1992, lot 107
Collection Pierre et Franca Belfond,
Paris

Bibliographie :

W.A. Camfield, B. Calté, C. Clements,
A. Pierre, P. Calté, *Francis Picabia,*
Catalogue raisonné, volume I, 1898-
1914, Mercatorfonds, Bruxelles, 2014,
n°34, reproduit en couleur p.176

*Oil on panel; signed lower left,
dated and titled lower right
9.84 x 12.99 in.*

15 000 - 20 000 €

Francis PICABIA

1879-1953

Nature morte – circa 1909

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Picabia »

50 × 61 cm

Provenance :Vente Paris, Hôtel Drouot, 30 mai 1958,
lot 125Vente Paris, Hôtel Drouot, 18 mars 1960,
lot 12Galerie Furstenberg, Simone Collinet,
ParisVente Paris, Drouot Montaigne,
M^e Charbonneaux, 7 octobre 1989, lot 2
Collection Pierre et Franca Belfond,
Paris**Exposition :**Paris, Galerie Georges Petit,
Exposition de tableaux par F. Picabia,
mars 1909Leverkusen, Städtisches Museum,
Eindhoven, Stedelijk Van Abbemuseum,
Picabia, février-juin 1967Paris, Didier Imbert Fine Art,
Picabia, 23 avril-13 juillet 1990,
n°4, reproduit p.31Montrouge, 39^{ème} salon de Montrouge,
Picabia et Montrouge-Barcelone,
27 avril - 29 mai 1994, reproduit p.20Krems, Kunsthalle, *Francis Picabia*.*Retrospektive*, 15 juillet -

4 novembre 2012, reproduit p.28

Bibliographie :M.L. Borrás, *Picabia*, Albin Michel,
Paris, 1985, n°73 p.505, reproduit
en noir et blanc fig. 184 p.85W.A. Camfield, B. Calté, C. Clements,
A. Pierre, P. Calté, *Francis Picabia*,
Catalogue raisonné, volume I, 1898-
1914, n°371 p.293, reproduit
en couleur p.292*Oil on canvas; signed lower right**19.69 × 24.02 in.*

30 000 - 40 000 €



Francis PICABIA

1879-1953

Douarnenez – 1901

Huile sur toile

Signée, datée et titrée en bas à droite

« F.Picabia 1901 / Douarnenez »

33 × 41 cm

Provenance :

Collection de Monsieur et Madame Georges

Tailland, Achères-la-Forêt

Vente Le Touquet, Palais de l'Europe,

10 novembre 1991

Collection Pierre et Franca Belfond,

Paris

Bibliographie :

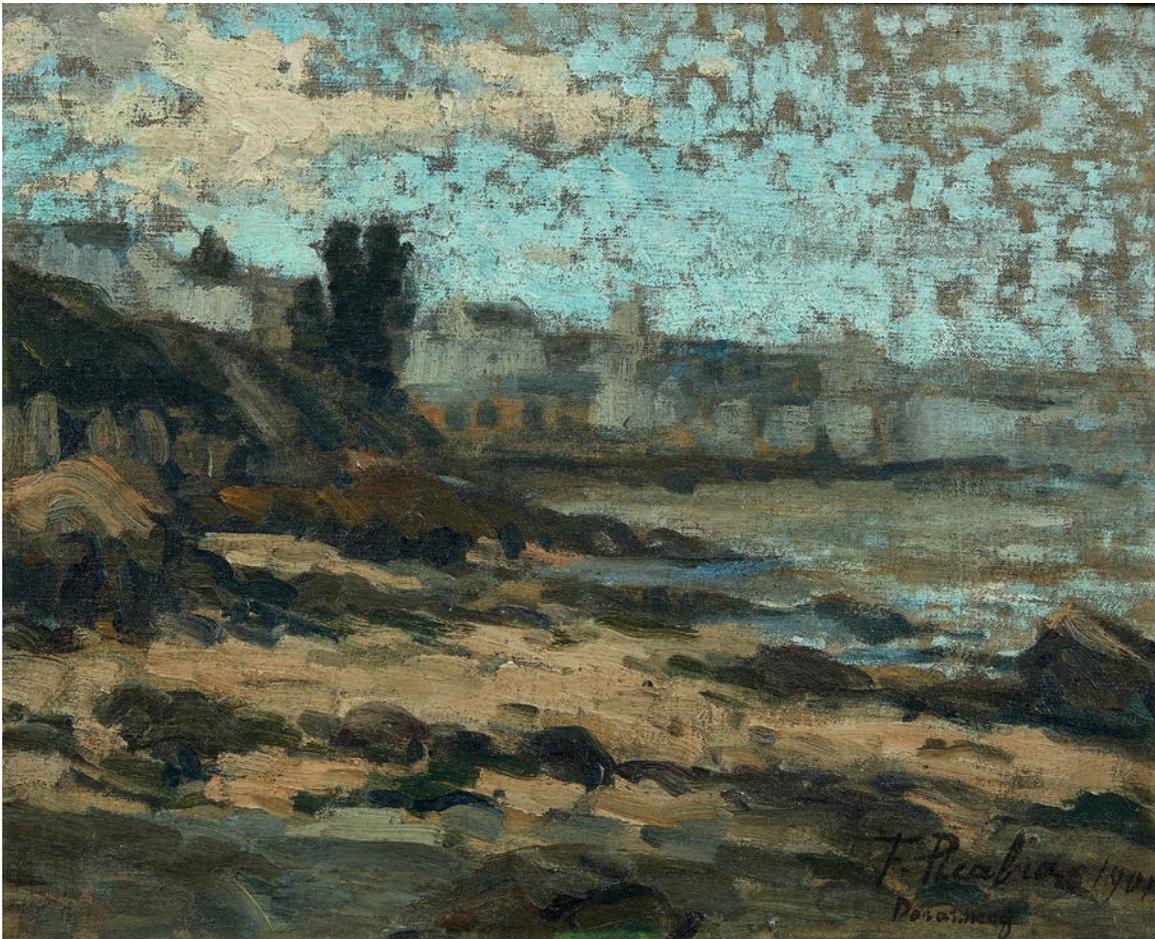
W.A. Camfield, B. Calté, C. Clements,

A. Pierre, P. Calté, *Francis Picabia,**Catalogue raisonné, volume I, 1898-**1914, Mercatorfonds, Bruxelles, 2014,*

n°18, reproduit en couleur p.172

*Oil on canvas; signed, dated and titled
lower right**12.99 × 16.14 in.*

15 000 - 20 000 €





106

Francis PICABIA

1879-1953

Sans titre – 1902

Huile sur carton

Signé et daté en bas à gauche

« Picabia / 1902 »

21,40 × 26,80 cm

Provenance :

Collection particulière, Paris

Vente Calais, Hôtel des ventes,

5 avril 1992, lot 105

Collection Pierre et Franca Belfond,
Paris

Exposition :

Krems, Kunsthalle, *Francis Picabia*,

juillet-novembre 2012, p.23 et 178,

reproduit en couleur p.23

(titré *Bateaux dans le port*)

Bibliographie :

W.A. Camfield, B. Calté, C. Clements,

A. Pierre, P. Calté, *Francis Picabia*,

Catalogue raisonné, volume I, 1898-

1914, Mercatorfonds, Bruxelles, 2014,

n°60 p.181, reproduit en couleur p.180

*Oil on cardboard; signed and dated lower
left*

8.43 × 10.55 in.

20 000 - 30 000 €

Maxime MAUFRA

1861-1918

Marée basse, île Tudy, Finistère

Huile sur toile

Signée en bas à droite « maufra »

46 × 55 cm

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris

(n° stock : 4746, n° photo : 2172)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue critique de l'œuvre de Maxime Maufra actuellement en préparation par Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy.

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Durand-Ruel.

Une attestation d'inclusion de Madame Caroline Durand-Ruel Godfroy sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right**18.11 × 21.65 in.*

8 000 - 12 000 €





108

Henry MORET

1856-1913

Le Guilly, port de pêche – 1904

Huile sur toile

Signée et datée en bas à gauche

« Henry Moret / 1904 »

46 × 61 cm

Provenance :

Galerie Durand-Ruel, Paris

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Un certificat de Monsieur
Jean-Yves Rolland sera remis à
l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated

lower left

18.11 × 24.02 in.

30 000 - 40 000 €

109

Henry MORET

1856-1913

Pêcheur à la ligne – circa 1905

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Henry Moret »

54 × 65 cm

Un certificat de Monsieur

Jean-Yves Rolland sera remis à

l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

21.26 × 25.59 in.

30 000 - 40 000 €



110

Henri LEBASQUE

1865-1937

Baigneuse accroupie

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lebasque »
46 × 38 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
18.11 × 14.96 in.

12 000 - 18 000 €

111

Henri LEBASQUE

1865-1937

Marthe et Hélène dite Nono, les filles de l'artiste – circa 1911-1912

Huile sur toile

Signée en bas à droite « H. lebasque »
54 × 80 cm

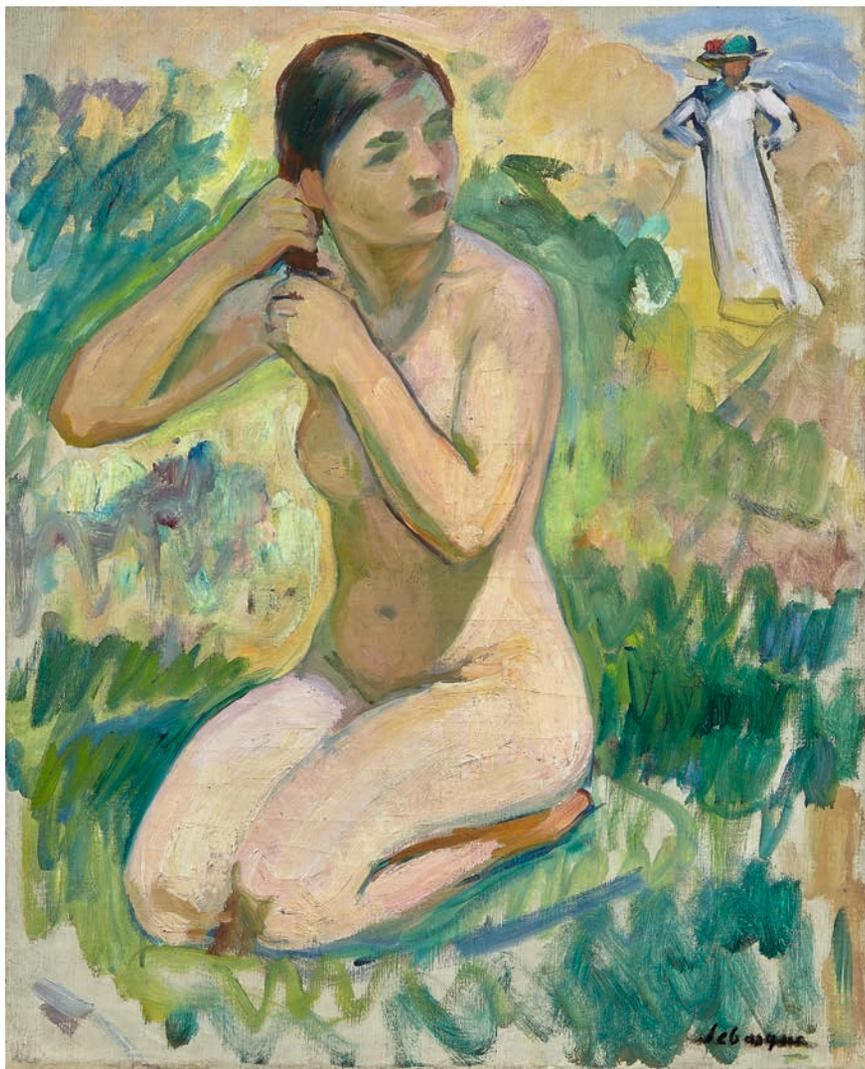
Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
21.26 × 31.50 in.

30 000 - 40 000 €



110



112

Henri LEBASQUE

1865-1937

Nu au tapis vert (Kiki) – circa 1920

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « H.Lebasque »
46 × 55 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse
dans le supplément au catalogue
raisonné actuellement en préparation
par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion
de Madame Denise Bazetoux sera remise
à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower left
18.11 × 21.65 in.*

15 000 - 20 000 €

113

Henri LEBASQUE

1865-1937

Jeune fille assise les mains jointes

Crayon et rehaut d'aquarelle sur papier

Cachet de la vente H. Lebasque par
Ader-Tajan en bas à droite « ADER-TAJAN
H. LEBASQUE 29 AVRIL 94
16,50 × 20 cm

Provenance :

Vente Hôtel Drouot, Ader-Tajan,
H. Lebasque, 29 avril 1994

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Denise Bazetoux.

*Pencil and watercolor on paper; stamp of
the Lebasque auction lower right
6.50 × 7.87 in.*

500 - 700 €





114

Henri LEBASQUE

1865-1937

Nu au fauteuil (Marinette) – circa 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Lebasque »

45 x 54 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le supplément au catalogue raisonné actuellement en préparation par Madame Denise Bazetoux.

Une attestation d'inclusion de Madame Denise Bazetoux sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
17.72 x 21.26 in.*

25 000 - 35 000 €



115

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

14 juillet à Rouen, rue des Boucheries,
Saint-Ouen

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « R A Pinchon »

61 x 50 cm

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné actuellement
en préparation par Monsieur
Alain Letailleur sous le numéro 1158.

Oil on canvas; signed lower left

24.02 x 19.69 in.

15 000 - 20 000 €

116

Robert-Antoine PINCHON

1886-1943

L'allée d'arbres (temps d'orage)

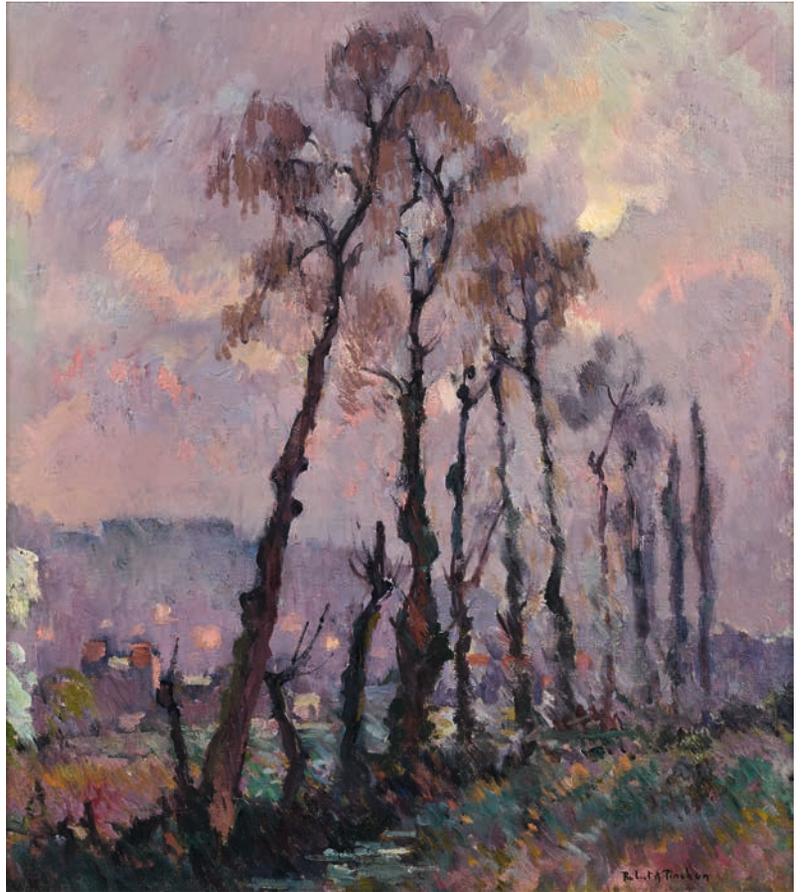
Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Robert A Pinchon »
60 × 54 cm

Bibliographie :

A. Letailleur, *Robert Pinchon*,
Éditions Connivences, Paris, 1990,
p.170, reproduit en couleur p.171
Cette œuvre sera incluse dans le cata-
logue raisonné actuellement en prépa-
ration par Monsieur Alain Letailleur
sous le numéro 50.

Oil on canvas; signed lower right
23.62 × 21.26 in.

10 000 - 15 000 €



117

Nicolas Alexandrovitch TARKHOFF

1871-1930

Les vases de dahlias – circa 1905

Huile sur toile
Signée en bas à droite « N. Tarkhoff »
73 × 60 cm

Provenance :

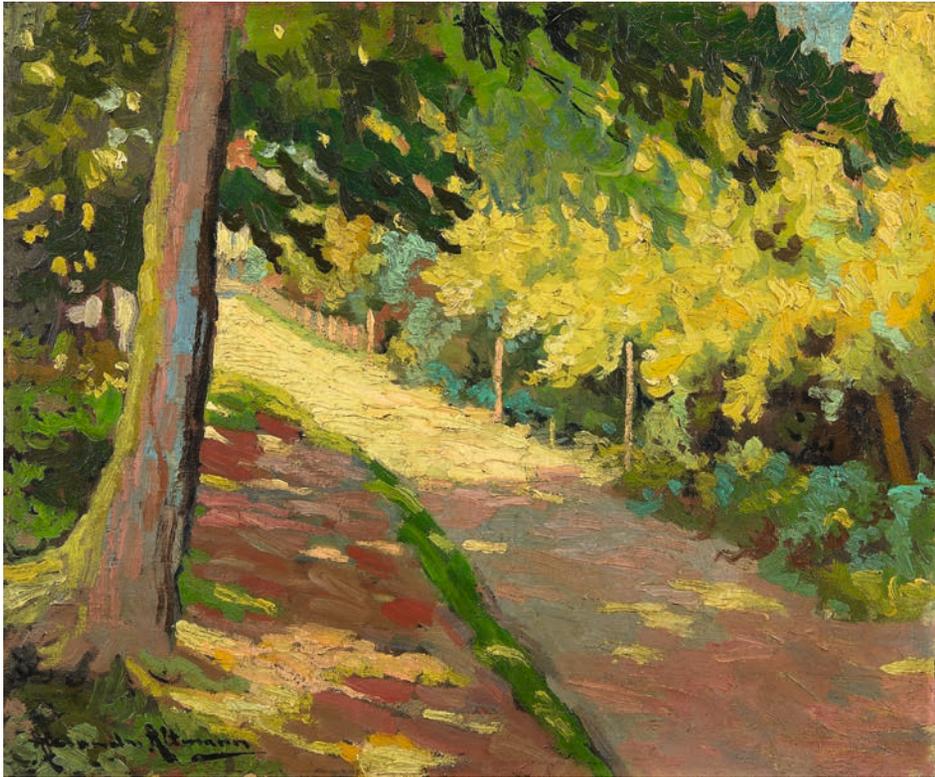
Collection Oscar Ghez, Musée de Petite
Palais, Genève
Vente Berne, Dobiaschofsky,
9 novembre 2001, lot 1032
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Guy Abot, Directeur du Comité
Nicolas Tarkhoff certifie
l'authenticité de cette peinture
qui est répertoriée dans le Catalogue
raisonné en préparation par ledit comité
(www.asso-nicolas-tarkhoff.com).

Oil on canvas; signed lower right
28.74 × 23.62 in.

5 000 - 7 000 €



118

Alexandre ALTMANN

1885-1932

Paysage

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
« Alexandre Altmann »
60 × 73 cm

*Oil on canvas; signed lower left
23.62 × 28.74 in.*

4 000 - 5 000 €

119

Edmond AMAN-JEAN

1860-1935

Au flanc du vase – circa 1921

Huile sur toile
Signée en bas vers le milieu
« Aman-Jean »
100 × 79 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot,
Beaussant-Lefèbvre, 18 décembre 2015,
lot 66

Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

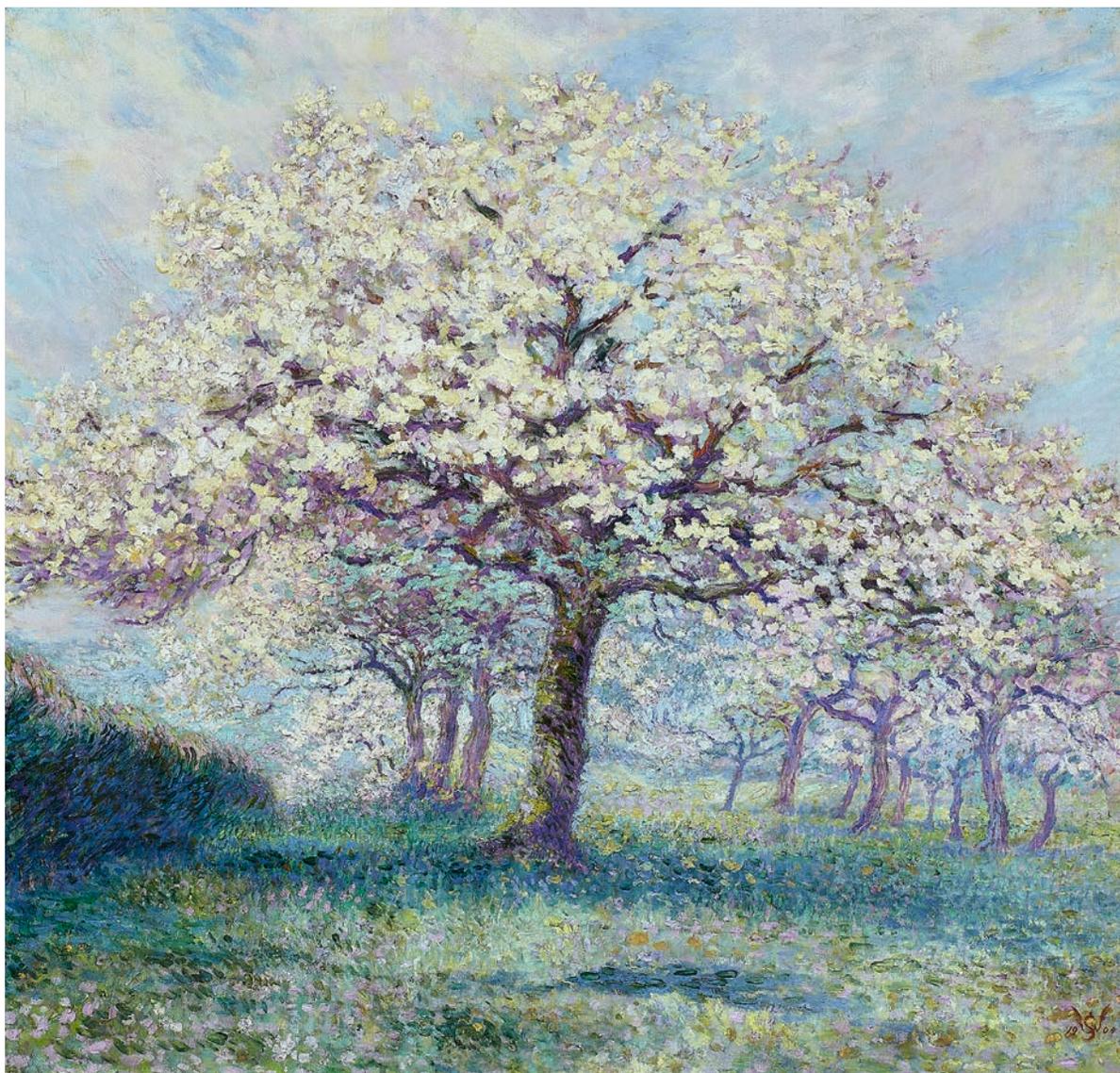
Bibliographie :

P.-G. Persin, *Edmond Aman-Jean, Peintre
de la femme*, Solange Thierry Editeur,
Bibliothèque des Arts, Paris, 1993,
n°240, reproduit p.175

*Oil on canvas; signed lower center
39.37 × 31.10 in.*

3 000 - 5 000 €





120

Willy SCHLOBACH

1865-1951

Les pommiers – 1904

Huile sur toile

Signée du monogramme et datée en bas
à droite « 19WS04 », contresignée,
titrée et située au dos « Les Pommiers »
/ Brabant./ Willy Schlobach »
75,50 × 80 cm

Provenance :

Collection particulière,
Västragötaland, Suède
Collection particulière, Suède

Vente Sotheby's Londres,
27 février 2019, lot 368
Acquis lors de cette vente
par l'actuel propriétaire

*Oil on canvas; signed with the monogram
and dated lower right, signed again,
titled and located on the reverse
29.72 × 31.50 in.*

25 000 - 35 000 €



121

Auguste RODIN

1840-1917

Main droite dite n°08, variante

Bronze à patine brune nuancée
Signé à l'intérieur du poignet
« A. Rodin », marque de fondeur à
l'arrière « Alexis Rudier / Fondeur
Paris »

Conçu vers 1890-1900, cette épreuve
en bronze fondue en 1945
7,90 × 3,30 × 4,80 cm

Provenance :

Musée Rodin, Paris
M. Tello, France (Acquis du ci-dessus,
novembre 1951)
Collection particulière, France

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
les archives du Comité Rodin en vue
de la publication du Catalogue
Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste
Rodin actuellement en préparation
à la galerie Brame & Lorenceau sous
la direction de Jérôme Le Blay sous
le numéro 2020-6124B.

Un avis d'inclusion du Comité
Auguste Rodin sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with shaded brown patina; signed
inside the wrist, stamped with the
foundry mark on the back
3.11 × 1.30 × 1.89 in.*

10 000 - 15 000 €

122

Auguste RODIN

1840-1917

Mouvement de danse (étude type E)

Bronze à patine brun-vert

Signé et numéroté sur la plante du pied droit « A Rodin / N°9 », inscription sur la main droite « © by Musée / Rodin 1956 »

36,70 × 8,20 × 18,70 cm

Conçu vers 1911, cette épreuve en bronze fondue en 1956 par la fonderie Georges Rudier

Provenance :

Musée Rodin, Paris

Galerie Huguette Bérès, Paris

(décembre 1956)

Georges Bloch, Suisse (décembre 1956)

Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Loudmer,

16 juin 1990, lot 78

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Bibliographie :

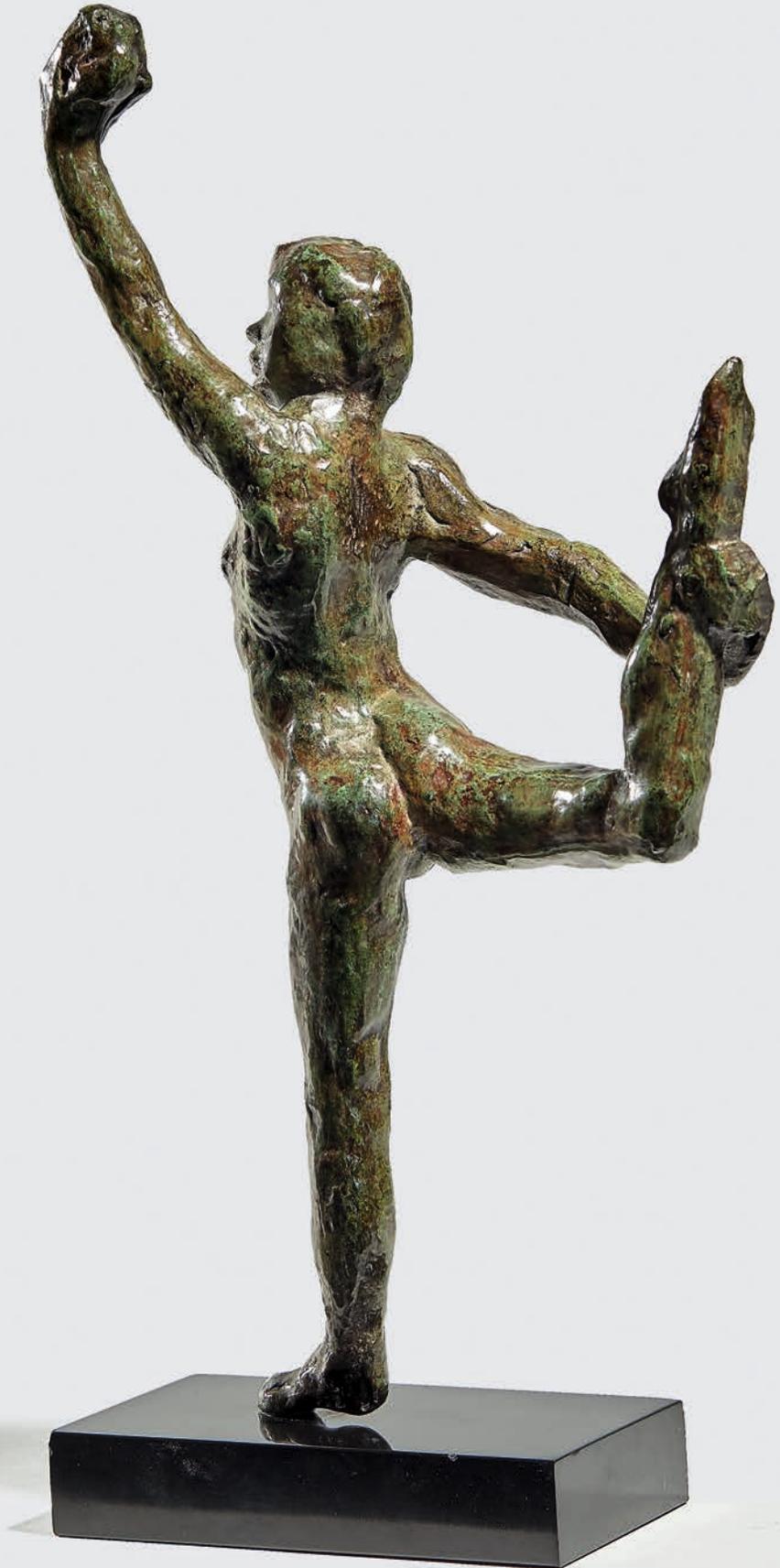
Cette œuvre sera incluse dans les archives du Comité Rodin en vue de la publication du Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay sous le numéro 2007-1086B.

Un avis d'inclusion du Comité

Auguste Rodin sera remis à l'acquéreur.

*Bronze with brown-green patina; signed and numbered on the sole of the right foot, inscribed on the right hand
14.45 × 3.23 × 7.36 in.*

30 000 - 40 000 €



123

Auguste RODIN

1840-1917

Les Néréides, esquisse dite aussi
« Les trois sirènes, petit modèle »

Terre crue vernissée
Conçue avant 1887, cette épreuve
en terre crue, circa 1910-1914
20,10 × 20,10 × 13 cm

Provenance :

Charles Despiau
Raoul Pouillat, cadeau du précédent
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
les archives du Comité Auguste Rodin
en vue de la publication du Catalogue
Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste
Rodin actuellement en préparation
à la galerie Brame & Lorenceau sous
la direction de Jérôme Le Blay sous
le numéro 2019-6114B.

Un avis d'inclusion du Comité Auguste
Rodin sera remis à l'acquéreur.

Glazed unfired clay
7.91 × 7.91 × 5.12 in.

20 000 - 30 000 €





Paul SIGNAC

1863-1935

Saint-Tropez, Tartanes au port – 1905

Aquarelle et crayon sur papier
 Cachet de la signature en bas à droite
 « P. Signac » (Lugt 2285b), daté en bas
 à droite « 05 »
 17,40 × 25 cm

Provenance :

Succession de l'artiste
 Galerie Urban, Paris
 Harry G. Sundheim, Chicago
 Vente New York, Parke-Bernet Galleries,
 24 janvier 1963, lot 16
 Claire Hutzler, New York
 Dr Emanuel et Hilda Feiring, New York,
 (avril 1970)
 Vente Sotheby's Londres, 20 juin 2018,
 lot 106
 A l'actuel propriétaire par cessions
 successives

Exposition :

New York, Charles E. Slatkin
 Galleries, Inc., 1971, n°23 (reproduit)

L'authenticité de cette œuvre a été
 confirmée par Madame Marina Ferreti

*Watercolor and pencil en paper; stamped
 with the signature and dated lower right
 6.85 × 9.84 in.*

15 000 - 20 000 €





125

Raoul DUFY

1877-1953

Marine, soleil couchant - circa 1924

Gouache et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Raoul Dufy »
49,80 × 65 cm

Provenance :

Galerie Louis Manteau, Bruxelles
Collection particulière
Vente Christie's Londres, 5 février
2015, lot 285
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au supplément
du catalogue raisonné des aquarelles
et pastels de Raoul Dufy actuellement
en préparation par Madame Fanny
Guillon-Laffaille.

Un certificat de Madame Fanny
Guillon-Laffaille sera remis
à l'acquéreur.

*Gouache and watercolor on paper; signed
lower right
19.61 × 25.59 in.*

20 000 - 30 000 €

COLLECTION HERBIN-COSSART

Une passion familiale



Centre de production, tissage mécanique, Avesnes-les-Aubert

D.R.

35 œuvres issues d'une collection familiale du Cambraisi, 35 œuvres rassemblées par deux générations de collectionneurs au cours du XX^e siècle qui reflètent le goût sûr et la curiosité d'une famille d'industriels à l'écoute des évolutions de son temps. Se côtoient dans cet ensemble les signatures de Vuillard, de Bonnard, de Berthe Morisot, de Renoir dans une première période, et celles plus avant dans le siècle de Vlaminck, d'Utrillo, de Lebasque, de Camoin, de Desnoyer et même d'Alberto Giacometti. Un attrait certain pour les innovations artistiques de leur époque fait écho

aux choix de développements industriels qui présideront tout au long du siècle à l'épanouissement de la famille Herbin-Cossart.

Cette collection est d'abord le fruit de l'union, dans les années 1910, de deux grandes familles de la production textile de la région de Cambrai, réunies par le mariage de deux de leurs enfants, Alfred « Georges I » Herbin (né en 1884) et Berthe Cossart (1893-1949).

La société Trudelle & Herbin, fondée en 1835, se spécialise dans la fabrique de toiles fines, batistes et

35 works from a Cambrai family collection. 35 works brought together by two generations of collectors during the course of the 20th century, which reflect the sure taste and curiosity of a family of industrialists who were attentive to new trends during their time. The collection brings together works signed by Vuillard, Bonnard, Berthe Morisot, and Renoir for the earlier period, and those from later in the century by Vlaminck, Utrillo, Lebasque, Camoin, Desnoyer, and even Alberto Giacometti. A certain attraction to artistic innovations

of their time echoes the choice in industrial progress that would guide the success of the Herbin-Cossart family throughout the century.

This collection is first and foremost the fruit of the union in 1913, of two great families in textile production from the Cambrai region, brought together by the wedding of two of their children, Alfred "Georges I" Herbin (born in 1884) and Berthe Cossart (1893-1949).

The company Trudelle & Herbin, founded in 1835, spe-



Alfred Herbin

D.R.



Alfred « Georges I » Herbin

D.R.



« Georges II » Herbin

D.R.

linons pour la production de linge de maison, mouchoirs et linge liturgique. La production (tissages mécaniques et à la main) est basée à Avesnes-les-Aubert, non loin de Cambrai où se trouvent le siège social et les ateliers de confection (couture, pliage, blanchiment, repassage). En 1913, à la suite du mariage Herbin-Cossart, la société intègre les ateliers de la société Hector Cossart, basée à Haspres.

Après la guerre de 1914-1918, malgré les inévitables destructions, Georges Herbin et son frère Fernand poursuivent le dévelop-

pement de leur entreprise. On investit dans l'achat de nouveaux matériels importés d'Angleterre et de Suisse. Des ateliers sont rachetés à Flers dans l'Orne en Normandie. L'entreprise devient également fournisseur de l'armée en produisant la toile nécessaire à la fabrication des parachutes.

C'est pendant cette période qu'est constituée une première partie de la collection de tableaux par Georges Herbin pour la demeure familiale d'Avesnes-les-Aubert, mais aussi pour son appartement parisien. Le développement des

cialised in the manufacture of fine fabrics, chambrays, and lawns for the production of home textiles, handkerchiefs, and liturgical fabrics. The production facility (mechanised and hand woven) was based in Avesnes-les-Aubert, not far from the head office and handicraft workshops (sewing, folding, laundering, and ironing) in Cambrai. In 1913, following the Herbin-Cossart wedding, the company integrated the workshops belonging to the company Hector Cossart, based in Haspres.

After the First World War, despite the inevitable destruction, Georges Herbin and his brother Fernand pursued the development of their company. They invested in the purchase of new materials imported from England and Switzerland. They bought workshops in Flers, in the Orne in Normandy. The company also became a supplier for the French Army, producing the material needed to make parachutes.

It is during this time that the first part of the collection of paintings was brought together

activités de l'entreprise a en effet conduit à installer une maison de vente rue du Sentier à Paris. La production atteint deux millions de mètres de tissu par an.

Pendant la Seconde Guerre mondiale l'entreprise fonctionne au ralenti et l'essentiel de la production est réalisé par les ateliers de Flers où le siège s'est installé en 1940. Après la Libération l'activité reprend avec succès. Aux deux frères, Georges et Fernand, va succéder le fils unique de Georges,

« Georges II » (1913-2002) qui prend les rênes de l'entreprise dans les années 1960. A cette époque, celle-ci emploie encore une soixantaine de salariés et produit environ 40 000 mètres carré de tissu par mois.

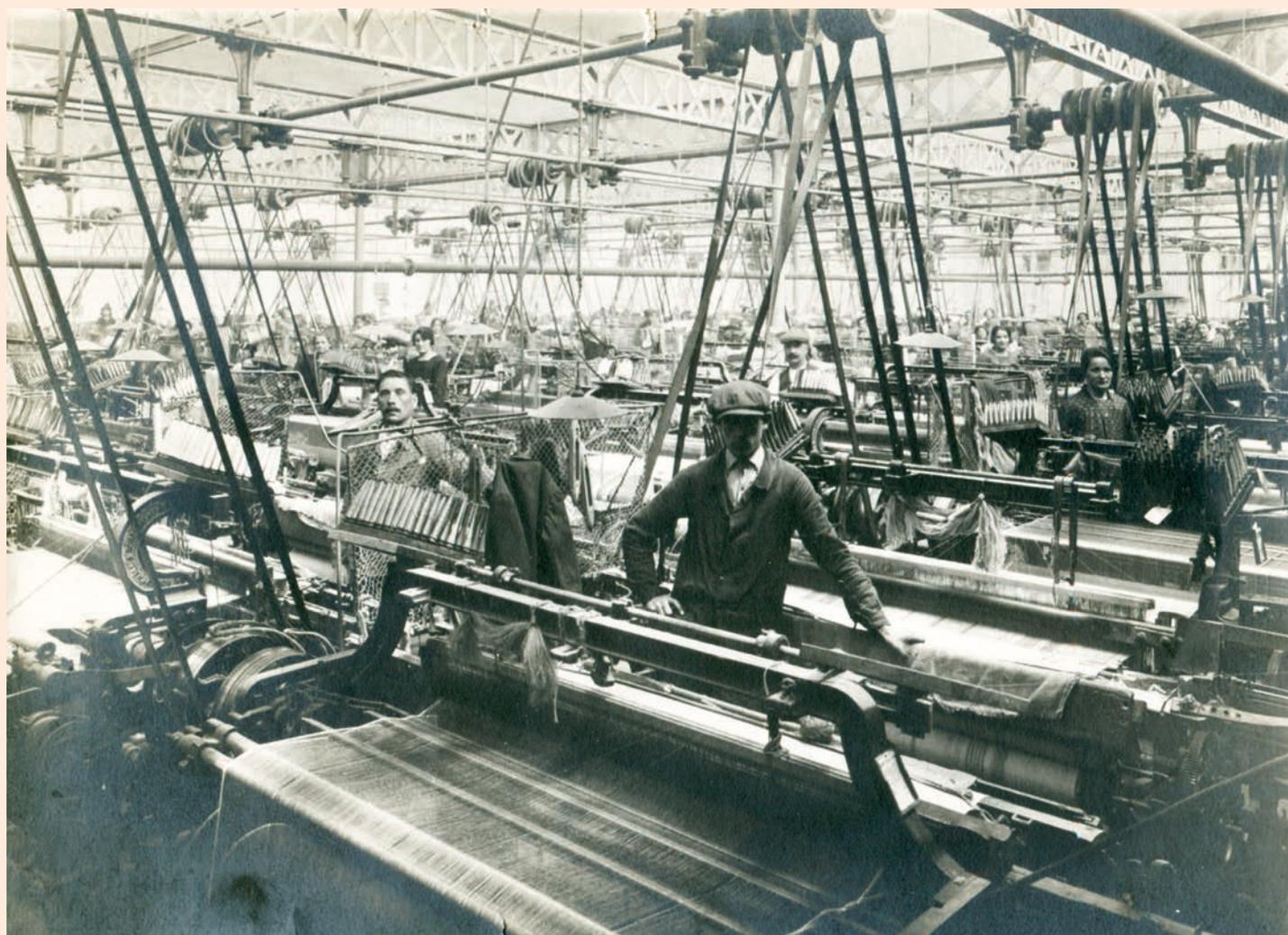
Georges « II » et son épouse Jacqueline (1921-2013) apprécient la peinture et poursuivent avec un goût et une curiosité égaux à ceux de leurs parents la collection qu'ils leur ont laissée. Parisiens, ils fréquentent les galeries et les salles de

by Georges Herbin for the family home in Avesnes-les-Aubert, but also for his Paris apartment. The expansion of the company's activities had effectively led him to set up a sales room on the rue du Sentier in Paris. Production reached two million metres of material per year.

During the Second World War, business was slow and most of the production work was carried out by the workshops in Flers to where the head office was moved in 1940. After

the Liberation, the company's activity successfully picked up. The two brothers, Georges and Fernand, would be succeeded by Georges' only son, "Georges II" (1913-2002) who took the helm of the business in the 1960s. At the time, the company still employed around sixty people and produced approximately 40,000m² of material per month.

"Georges II" and his wife Jacqueline (1921-2013) were very fond of painting and with taste



Atelier de tissage, Avesnes-les-Aubert



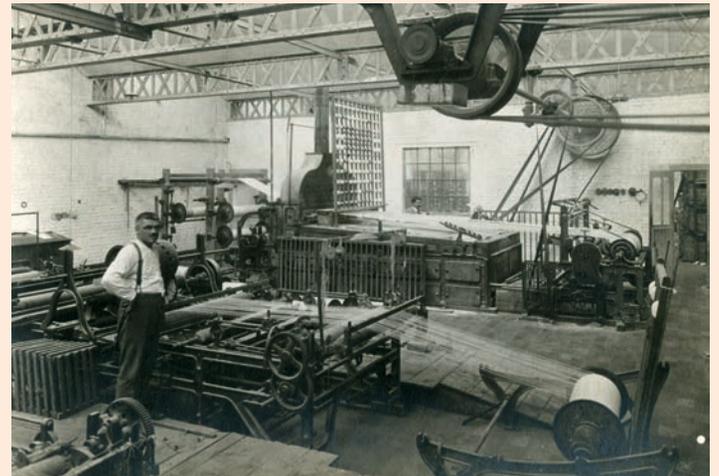
D.R.

Atelier de confection, Cambrai

ventes enrichissant le fonds de la collection par d'autres œuvres, de Vuillard notamment, mais explorant aussi les nouvelles formules de leur temps en restant toutefois attachés à la figuration : Gromaire, Terechkovitch, Desnoyer, André Marchand et Giacometti.

L'ensemble ici présenté montre bien cet attachement à la représentation de l'intime (Vuillard, Bonnard), du bonheur familial (Lebasque), de la beauté simple des jours heureux (Renoir), d'une

nature radieuse (Morisot, Camoin, d'Espagnat), d'un optimisme dynamique (Utrillo, Gen Paul, Desnoyer, Marchand). Si collectionner des tableaux avait dans les siècles passés une valeur éducative, cette démarche particulière trouve dans la collection Herbin-Cossart, une dimension éthique, savoir goûter et transmettre une émotion.



D.R.

Ourdissoir, Avesnes-les-Aubert

and curiosity equal to that of their parents, they continued to develop the collection that had been left to them. Parisians, they went to galleries and auctions, expanding the collection with new works by Vuillard, in particular, but also exploring the new formulae of their time whilst remaining faithful to Figurative painting: Gromaire, Terechkovitch, Desnoyer, André Marchand, and Giacometti.

The ensemble presented here clearly shows their affection for

the representation of intimate scenes (Vuillard, Bonnard), happy family life (Lebasque), the simple beauty of happy days (Renoir), radiant nature (Morisot, Camoin, d'Espagnat), and dynamic optimism (Utrillo, Gen Paul, Desnoyer, Marchand). If collecting paintings had an educational value in past centuries, this particular approach finds an ethical dimension in the Herbin-Cossart collection, that of knowing how to experience and pass on an emotion.



126

Pierre BONNARD

1867-1947

Nu debout

Crayon sur papier
Signé en bas à droite « Bonnard »
30,50 × 21,50 cm

Provenance :
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :
Paris, Galerie Romanet, *Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso*, 1963 (selon une étiquette au dos)

Pencil on paper; signed lower right
12.01 × 8.46 in.

3 000 - 5 000 €

127

Berthe MORISOT

1841-1895

**Dôme des Invalides,
vue du Trocadéro, éventail**

Aquarelle sur toile en forme d'éventail
Cachet de la signature en bas à gauche
« Berthe Morisot »
27 × 45,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Alphonse
Bellier, 21 juin 1950, lot 47
(titrée *Les Jardins du Luxembourg*)
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
M.-L. Bataille, G. Wildenstein,
*Berthe Morisot, Catalogue des
peintures, pastels et aquarelles*,
Les Beaux-Arts, Paris, n^o737 p.68,
reproduit en noir et blanc Fig.721

*Watercolor on canvas in the shape
of a fan; stamped with the signature
lower left*
10.63 × 17.91 in.

8 000 - 12 000 €

128

Berthe MORISOT

1841-1895

Oiseau et fleurs, éventail

Aquarelle sur toile en forme d'éventail
Cachet de la signature en bas à gauche
« Berthe Morisot »
27 × 45,50 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Alphonse
Bellier, 21 juin 1950, lot 47
(titrée *Le Rouge-Gorge*)
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
M.-L. Bataille, G. Wildenstein,
*Berthe Morisot, Catalogue des
peintures, pastels et aquarelles*,
Les Beaux-Arts, Paris, n^o748 p.68,
reproduit en noir et blanc Fig.709

*Watercolor on canvas in the shape
of a fan; stamped with the signature
lower left*
10.63 × 17.91 in.

8 000 - 12 000 €



127



128

129

Adolphe MONTICELLI

1824-1886

Scène de parc, cinq personnages
avec le chien

Huile sur panneau

Signé en bas à droite « Monticelli »

41 × 53,50 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

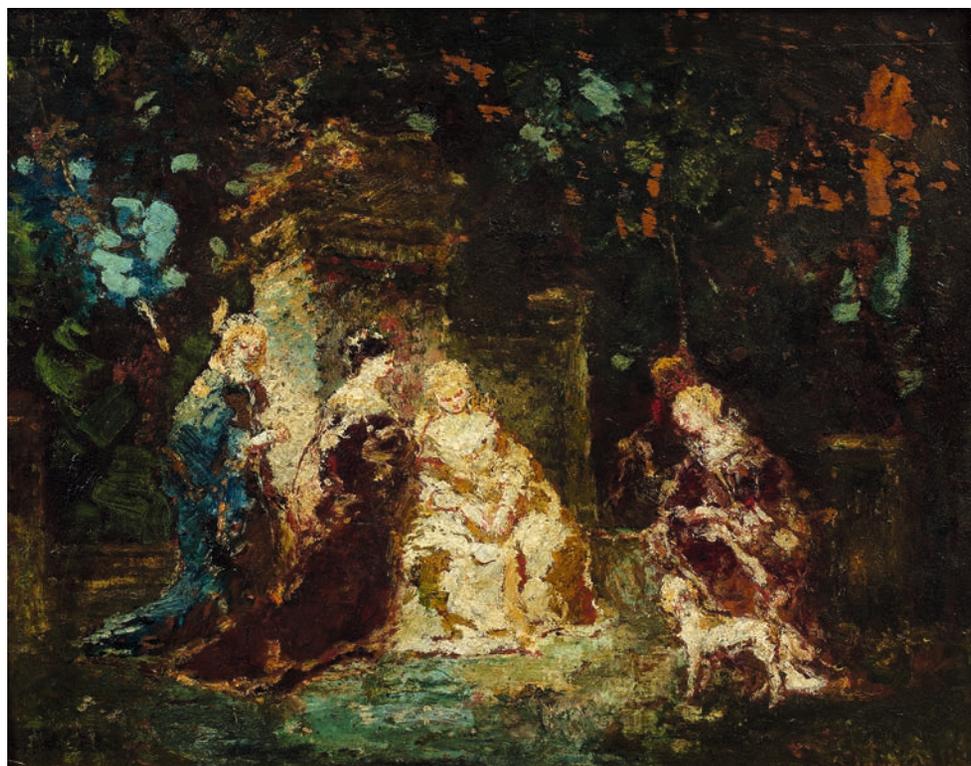
A l'actuel propriétaire par descendance

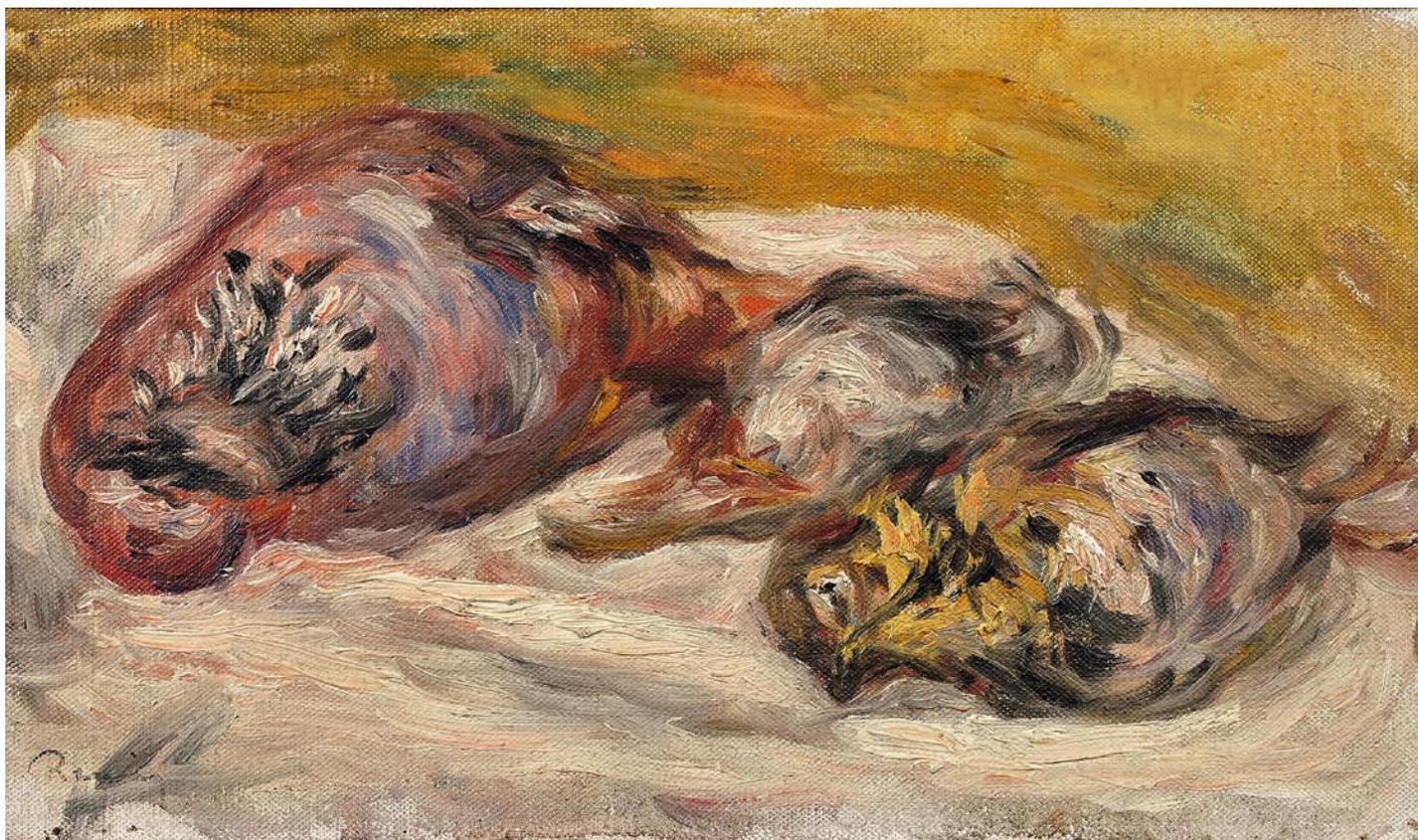
L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Marc Stammegna.

Oil on panel; signed lower right

16.14 × 21.06 in.

5 000 - 6 000 €





130

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Bécasses – circa 1918

Huile sur toile

Cachet de la signature en bas à gauche

« Renoir »

20 × 34 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

A. Vollard, *Tableaux, pastels
et dessins de Pierre-Auguste Renoir ***,
Ambroise Vollard, Paris, 1918,
reproduit en noir et blanc p.12
G.-P. et M. Dauberville, *Renoir -
Catalogue raisonné des tableaux,
pastels, dessins et aquarelles*, Tome
5, Éditions Bernheim-Jeune, Paris,
2014, n°3788, reproduit en noir et
blanc p.110

*Oil on canvas; stamped with
the signature lower left
7.87 × 13.39 in.*

30 000 - 40 000 €

131

Pierre-Auguste RENOIR

1841-1919

Portrait d'enfant ou Coco

Huile sur toile

Cachet de la signature en haut à droite

« Renoir »

13,70 × 11,30 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

A.Vollard, *Tableaux, pastels*

*et dessins de Pierre-Auguste Renoir ***,

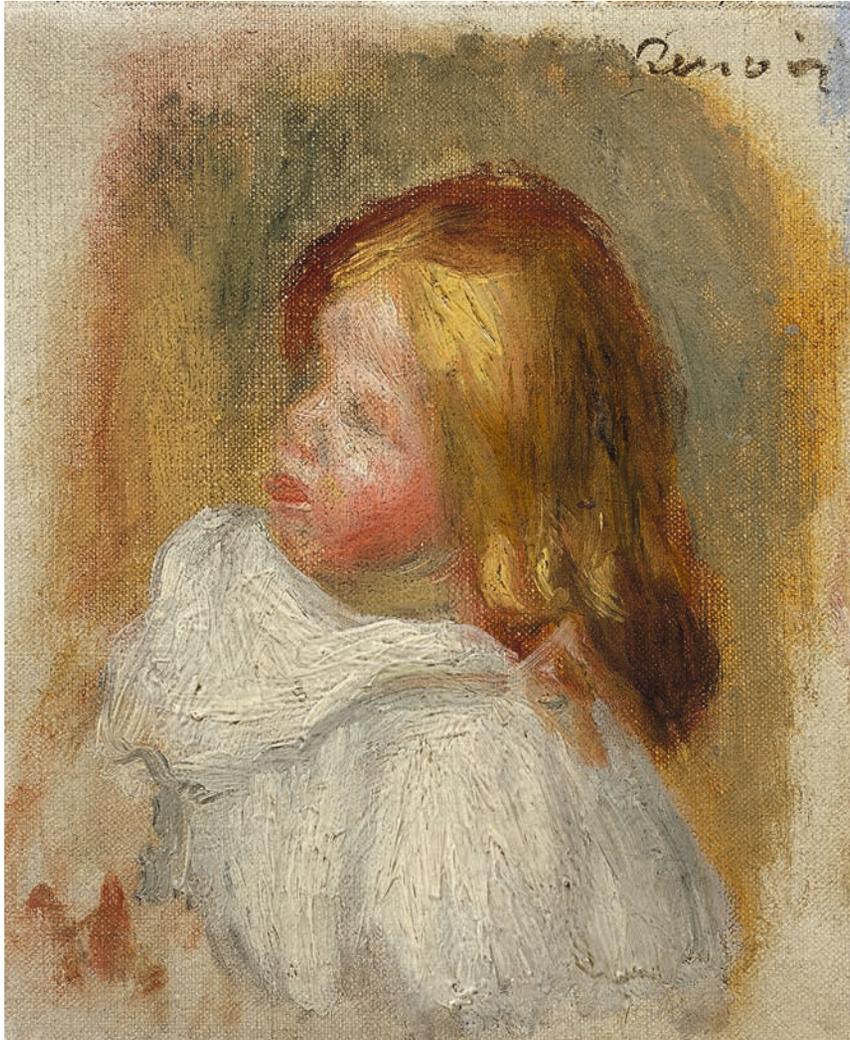
Ambroise Vollard, Paris, 1918,

reproduit en noir et blanc p.169

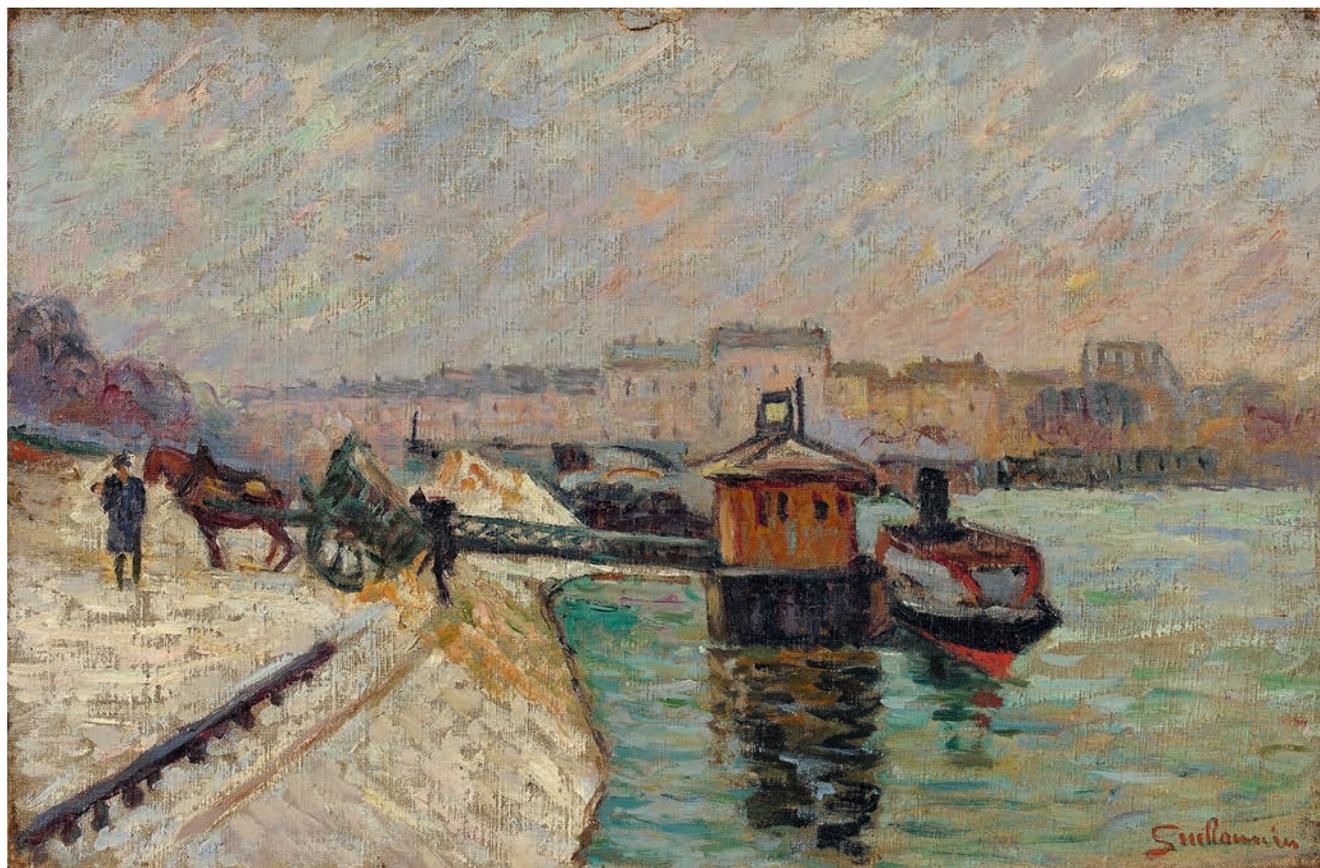
*Oil on canvas; stamped with the
signature upper right*

5.39 × 4.45 in.

30 000 - 40 000 €



Taille réelle



132

Armand GUILLAUMIN

1841-1927

Quai de la Seine à Paris – circa 1885

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Guillaumin »

26,30 × 40,70 cm

Provenance :

Galerie J. Le Chapelin, Paris (selon une étiquette au dos)

Collection Georges et Jacqueline Herbin, France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse au second

volume du Catalogue Raisonné

Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Dominique Fabiani, Stéphanie Chardeau-Botteri, Jacques de la Béraudière).

Une attestation d'inclusion du Comité Armand Guillaumin sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

10.35 × 16.02 in.

6 000 - 8 000 €

133

Albert LÉBOURG

1848-1928

Paris, la nuit

Huile sur panneau
Signé en bas à droite « alebourg »
14,50 × 23,50 cm

Provenance :

Vente Paris, Galerie Charpentier,
Collection Derain & divers, 22 mars 1955
(selon une étiquette au dos)
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on panel; signed lower right
5.71 × 9.25 in.

3 000 - 4 000 €



134

Georges d'ESPAGNAT

1870-1950

Paysage – circa 1905

Huile sur panneau
Signé des initiales en bas à droite
« GdE »
15,70 × 22 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Monsieur Jean-Dominique
Jacquemonde sera remis à l'acquéreur.

Oil on panel; signed with the initials
lower right
6.18 × 8.66 in.

8 000 - 12 000 €



135

Victor CHARRETON

1864-1936

Paysage d'hiver

Huile sur carton
23,50 × 33 cm

Provenance :

Galerie Atlantis, Paris (selon une
étiquette au dos)
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on cardboard

9.25 × 12.99 in.

1 500 - 2 000 €

136

Victor CHARRETON

1864-1936

Les meules, le soir

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
« Victor Charreton »
27 × 35 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas; signed lower left

10.63 × 13.78 in.

1 500 - 2 000 €





137

Charles CAMOIN

1879-1965

Saint-Tropez : vue de la citadelle
entre les agaves – 1956

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Ch Camoin »

31 × 54 cm

Provenance :

Galerie Depas, Paris, 1957

Galerie Le Chapelin, Paris, 1973

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné actuellement
en préparation par les Archives Camoin.

Oil on canvas; signed lower right

12.20 × 21.26 in.

12 000 - 15 000 €

138

Constantin TERECHKOVITCH

1902-1978

Été en Normandie – 1938

Huile sur carton
Signé en bas à gauche « C Terechkovitch »
50 × 65 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame France

Terechkovitch sera remis à l'acquéreur.

Oil on cardboard; signed lower left

19.69 × 25.59 in.

4 000 - 6 000 €

139

Constantin TERECHKOVITCH

1902-1978

Nathalie en robe rouge – 1945

Huile sur carton fort
Signé en bas vers le centre
« C. Terechkovitch »
25 × 21,20 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame France

Terechkovitch sera remis à l'acquéreur.

Oil on thick cardboard; signed lower center

9.84 × 8.35 in.

1 000 - 1 200 €

140

Pierre ROUSSEL

1927-1995

**Nature morte aux fleurs
et à la coupe de fruits dans l'atelier**

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « P. roussel »
54 × 65 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Pétridès, circa 1960

Oil on canvas; signed lower left

21.26 × 25.59 in.

800 - 1 200 €



138



139



141

André DERAÏN

1880-1954

Portrait de femme – circa 1940-1945

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Derain »

30,50 × 41 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Geneviève
Taillade sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right

12.01 × 16.14 in.

8 000 - 12 000 €

142

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Paysage

Aquarelle et gouache sur papier
Signé en bas à droite « Vlaminck »
45,50 × 54,80 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

*Watercolor and gouache on paper; signed
lower right*
17.91 × 21.57 in.

8 000 - 12 000 €





143

Maurice UTRILLO

1883-1955

Calvaire sur la route de Reims le vendredi Saint 6 avril 1928 – 1928

Gouache sur papier marouflé sur carton
Signé et daté en bas à droite
« Le Vendredi Saint 6 avril 1928,
Maurice, Utrillo, V. »
49,50 × 63,50 cm

Provenance :

Mme Utrillo, Paris
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice Utrillo, tome IV*, Paul Pétridès Éditeur, Paris, 1966, n°AG188 p.208, reproduit en noir et blanc p.209
Cette œuvre sera incluse dans le prochain tome du catalogue raisonné de Maurice Utrillo actuellement en préparation par le Comité Utrillo-Valadon.

Une attestation d'inclusion du Comité Utrillo-Valadon sera remise à l'acquéreur.

*Gouache on paper laid down on cardboard;
signed and dated lower right
19.49 × 25 in.*

15 000 - 20 000 €

144

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Scène de La Havane, l'âne – circa 1917

Aquarelle et encre sur papier
Signé en bas à droite « pascin »
20,70 × 26,70 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre a été
verbalement confirmée par Monsieur
Gérard Rambert.

*Watercolor and ink on paper; signed
lower right*

8.15 × 10.51 in.

1 500 - 1 800 €



145

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

**Réunion de personnages à La Havane
1916**

Encre sur papier
Signé en bas à droite « pascin »
21 × 29 cm

Provenance :

Galerie J. Le Chapelin, Paris
(selon une étiquette au dos)
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

L'authenticité de cette œuvre
a été verbalement confirmée par
Monsieur Gérard Rambert.

Ink on paper; signed lower right
8.27 × 11.42 in.

1 000 - 1 200 €





146

J. Pincas dit PASCIN

1885-1930

Scène de La Havane – 1917

Aquarelle et crayon sur papier
14,30 × 20,80 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Paris, Galerie Romanet, *Deux cents aquarelles et dessins de Renoir à Picasso*, 1963 (hors catalogue, selon une étiquette au dos)

Bibliographie :

Y.Hemin, G.Krogh, K.Perls, A.Rambert, *Pincas, catalogue raisonné. Dessins, aquarelles, pastels, peintures et dessins érotiques*, Tome IV, Éditions Abel Rambert, Paris, 1991, n°120, reproduit p.154

Watercolor and pencil on paper
5.63 × 8.19 in.

1 500 - 1 800 €

147

Jean Puni dit POUGNY

1892-1956

Les fiacres

Huile sur toile montée sur panneau
Signée en haut à droite « Pougny »
10 × 25 cm

Exposition :

Paris, Galerie Charpentier,
École de Paris, 1954
(selon une étiquette au dos)

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Oil on canvas mounted on panel; signed upper right
3.94 × 9.84 in.

2 000 - 3 000 €



148

François DESNOYER

1894-1972

Paysage de Brunique

Huile sur toile

Signée en bas à droite « DESNOYER »,
contresignée, titrée, située et annotée
au dos « PAYSAGE DE BRUNIQUE (Tarn-et-
Garonne) DESNOYER SETE 92 x 60 30M »
60 x 92 cm

Provenance :

Galerie Romanet, Paris
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

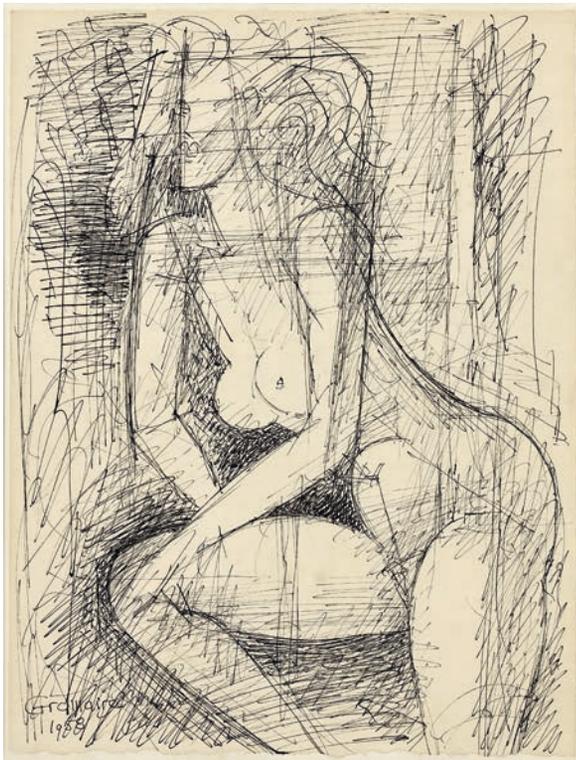
A l'actuel propriétaire par descendance

Exposition :

Rouen, Musée, *Paysages de France*, 1958
(selon une étiquette au dos)

*Oil on canvas; signed lower right,
signed again, titled, located and
annotated on the reverse
23.62 x 36.22 in.*

3 000 - 4 000 €



149

Marcel GROMAIRE

1892-1971

Nu – 1958

Encre de Chine sur papier

Signé et daté en bas à gauche

« Gromaire 1958 »

33 x 25 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat de Madame Chibret-Plaussy
sera remis à l'acquéreur.

*India ink on paper; signed and dated
lower left*

12.99 x 9.84 in.

1 500 - 2 000 €

150

GEN PAUL

1895-1975

Clown violoniste – circa 1950

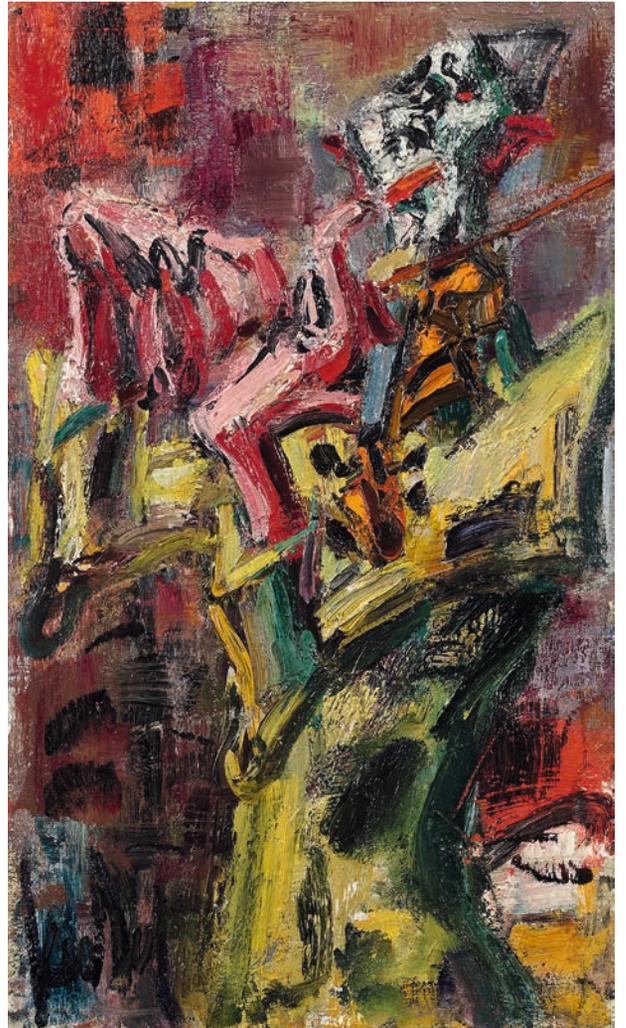
Huile sur toile
Signée en bas à gauche « Gen Paul »
55 × 33 cm

Provenance :
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans
le catalogue raisonné de l'œuvre
de Gen Paul, actuellement
en préparation par le Comité Gen Paul.
Une attestation d'inclusion du Comité
Gen Paul sera remise à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left
21.65 × 12.99 in.

6 000 - 8 000 €



151

André MARCHAND

1907-1998

Le sommeil

Huile sur toile
Signée en bas à gauche « andré
marchand », contresignée et titrée
au dos « le sommeil andré marchand »
54 × 65 cm

Provenance :
Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France
A l'actuel propriétaire par descendance

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again and titled on the reverse*
21.26 × 25.59 in.

2 000 - 3 000 €



152

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Stampa – 1964

Lithographie en noir signée et numérotée

« 9/75 »

65,10 × 47,90 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Lust 46

Lithograph; signed and numbered

25.63 × 18.82 in.

4 000 - 5 000 €



153

Alberto GIACOMETTI

1901-1966

Nu aux fleurs – 1960

Lithographie en noir signée et numérotée

« 85/90 »

65,10 × 49,80 cm

Provenance :

Collection Georges et Jacqueline Herbin,
France

A l'actuel propriétaire par descendance

Bibliographie :

Lust 32

Lithograph; signed and numbered

25.63 × 19.61 in.

5 000 - 6 000 €

154

Émile-Othon FRIESZ

1879-1949

Le port de Toulon

Huile sur toile
Signée en bas à droite « E Othon Friesz »
33 × 55 cm

Oil on canvas; signed lower right
12.99 × 21.65 in.

5 000 - 7 000 €

○ 155

Maurice de VLAMINCK

1876-1958

Nature morte au pain et au journal circa 1924

Huile sur toile
Signée en bas à droite « Vlaminck »
81 × 116 cm

Cette œuvre est incluse dans
les Archives Vlaminck sous
le numéro 19-00085/2019-11-07.

Un avis des Archives Vlaminck sera
remise à l'acquéreur.

Un certificat de Paul Petridès
en date du 25 janvier 1961 sera remis
à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower right
31.89 × 45.67 in.

30 000 - 40 000 €



154



Maurice UTRILLO

1883-1955

La Belle Gabrielle, rue Saint-Vincent
circa 1931

Gouache sur papier

Signé en bas à droite « Maurice,
Utrillo, V, », situé en bas à gauche
« Rue Saint-Vincent / à Montmartre »
32,70 × 25,50 cm

Provenance :

Galerie Paul Pétridès, Paris
(selon une étiquette au dos)

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet de Maurice
Utrillo, tome IV*, Paul Pétridès Éditeur,
Paris, 1966, n°AG252 p.250, reproduit en
noir et blanc p.251

Cette gouache est le modèle de la
lithographie illustrant l'ouvrage de
Francis Carco, *Montmartre vécu* par
Utrillo.

*Gouache on paper; signed lower right,
located lower left
14.57 × 18.11 in.*

20 000 - 30 000 €



- Rue Saint-Vincent
à Montréal

Maurice, Utrillo, V.

157

Maurice UTRILLO

1883-1955

Le lapin agile sous la neige
circa 1950

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Maurice Utrillo V »
37 × 46 cm

Provenance :

Ancienne collection Jean Foulon, Paris
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

P. Pétridès, *L'œuvre complet
de Maurice Utrillo, tome III*,
Paul Pétridès Éditeur, Paris, 1969,
n°1936, p.220, reproduit en noir et
blanc p.221

Un certificat de Gilbert Pétridès sera
remis à l'acquéreur.

Une attestation d'inclusion
de Jean Fabris sera remise à l'acquéreur.

*Oil on canvas; signed lower right
14.57 × 18.11 in.*

50 000 - 70 000 €



158

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de deux œuvres sur papier

Scène de banquet - circa 1945-1950

Lavis d'encre sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

24,50 × 27 cm

Figures dans un paysage

circa 1945-1950

Lavis d'encre sur papier

Cachet de l'atelier en bas vers

la droite « ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

24,30 × 26,20 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Maurice Rheims, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain

seront remis à l'acquéreur.

Set of two works on paper; ink wash on paper, studio stamp lower right
ink wash on paper, studio stamp lower right
9.65 × 10.63 in. - 9.57 × 10.31 in.

1 200 - 1 800 €



I/II



159

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de deux œuvres sur papier

Scène de café - circa 1901-1904

Aquarelle et encre sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

28,20 × 38,60 cm

Paysage - circa 1920-1930

Aquarelle sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

composition : 8,80 × 12,80 cm

feuille : 20 × 26,20 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Maurice Rheims, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain

seront remis à l'acquéreur.

Set of two works on paper; watercolor and ink on paper, studio stamp lower right; watercolor on paper, studio stamp lower right
11.10 × 15.20 in. - 7.87 × 10.31

1 000 - 1 500 €

160

André DERAÏN

1880-1954

Nu debout de face

Pastel sur carton fin gris
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
48 x 30,80 cm

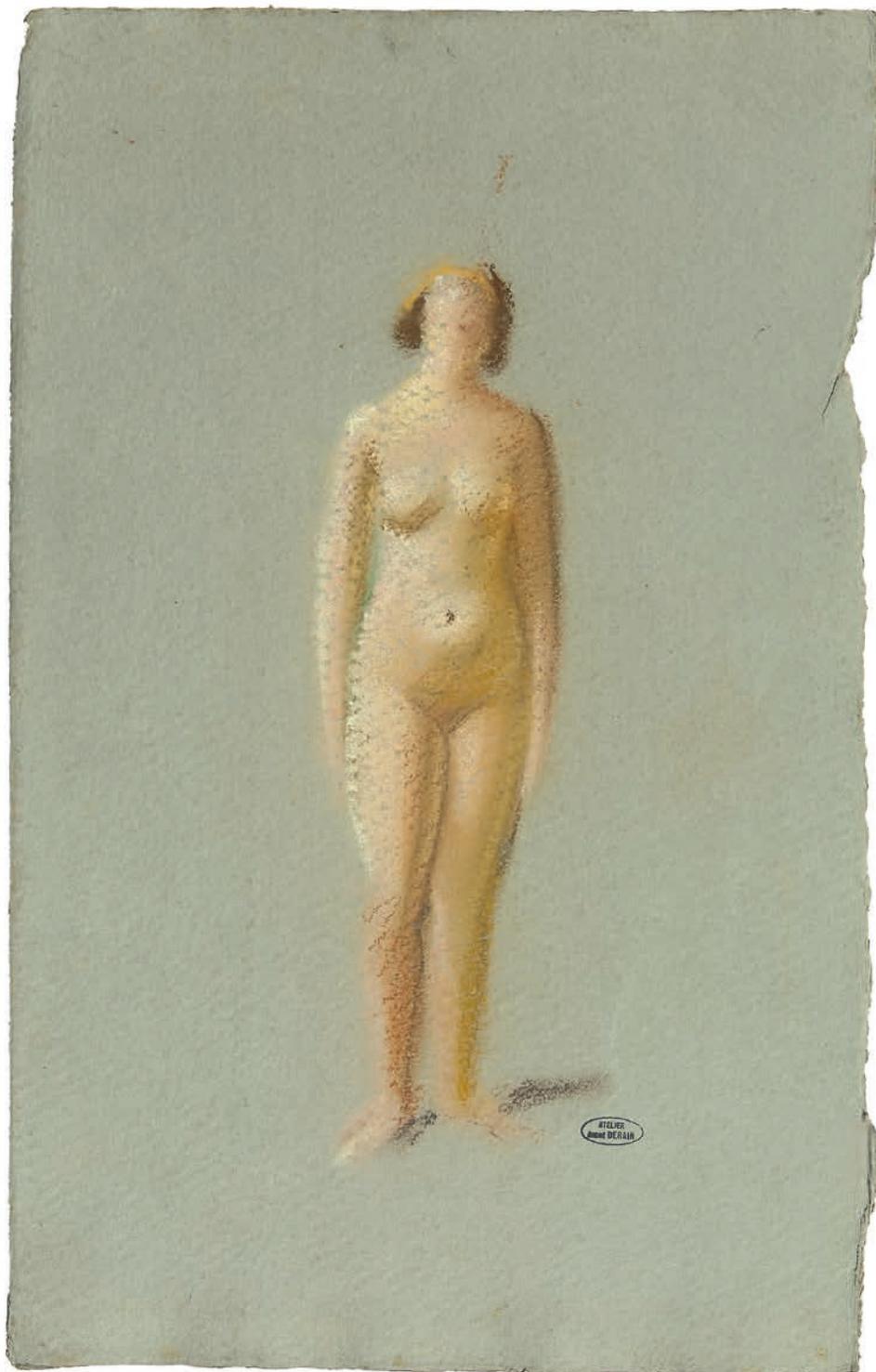
Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel on thin grey cardboard; studio
stamp lower right
18.90 x 12.13 in.*

1 800 - 2 500 €



161

André DERAÏN

1880-1954

Péniche à Chatou – 1904

Aquarelle sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
23,70 × 30,70 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Watercolor on paper; studio stamp lower
right*
9.33 × 12.09 in.

8 000 - 12 000 €





I/III

162

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de trois dessins

Nu debout, mains croisées

Sanguine sur papier

Signé en bas à droite « a Derain »,
cachet de l'atelier au verso « ATELIER
ANDRÉ DERAÏN »

43,10 × 29,30 cm - 16.97 × 11.54 in.

Nu allongé, jambe gauche repliée circa 1940-1945

Sanguine sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

29,50 × 43 cm - 11.61 × 16.93 in.

Nu, main gauche derrière les fesses circa 1930-1940

Sanguine sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

31,50 × 24 cm - 12.40 × 9.45 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Maurice Rheims, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain
seront remis à l'acquéreur.

*Set of three drawings; red chalk on
paper, signed lower right, studio stamp
on the reverse; red chalk on paper,
studio stamp lower right; red chalk on
paper, studio stamp lower right*

1 500 - 2 000 €



II/III

163

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de trois dessins

Nu de profil jambes pliées

circa 1920-1925

Sanguine sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

62 × 48,70 cm - 24.41 × 19.17 in.

Nu assis - circa 1925-1930

Fusain et crayon sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

63 × 48 cm - 24.80 × 18.90 in.

Nu allongé, mains derrière la tête circa 1925-1930

Crayon et estompe sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

47 × 63 cm - 18.50 × 24.80 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste

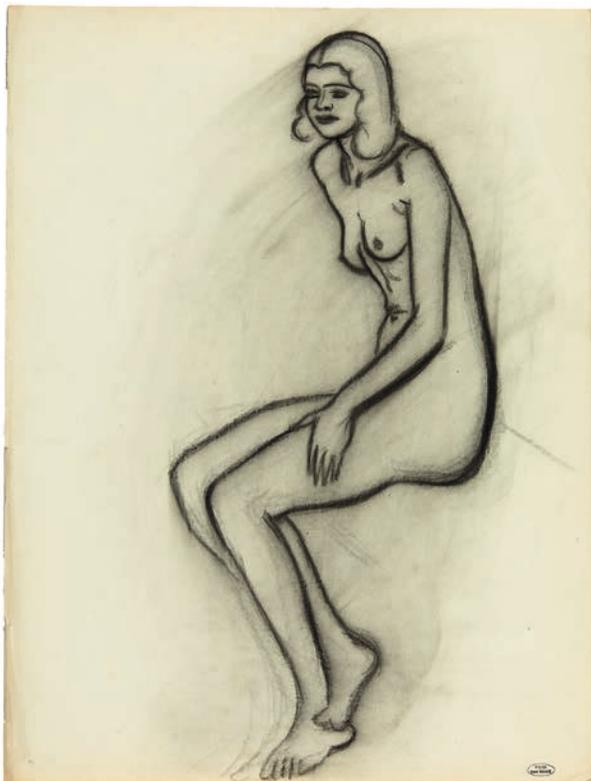
Collection Maurice Rheims, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain
seront remis à l'acquéreur.

*Set of three drawings; red chalk on
paper; studio stamp lower right;
charcoal and pencil on paper, studio
stamp lower right; pencil on paper,
studio stamp lower right*

1 600 - 2 200 €



164

André DERAÏN

1880-1954

Nu assis – circa 1940-1945

Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
63 × 48,30 cm - 24.80 × 19.02 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper; studio stamp lower
right*

2 000 - 3 000 €



165

André DERAÏN

1880-1954

Nu, jambe droite relevée,
main sur le genou – circa 1928-1932

Crayon et estompe sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
63,20 × 48 cm - 24.88 × 18.90 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil and stump on paper; studio stamp
lower right*

1 200 - 1 800 €

166

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de deux dessins

Bateaux dans un chenal à marée basse

circa 1945-1950

Crayon sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

43,30 × 54,70 cm - 17.05 × 21.54 in.

Bateaux sur la grève - circa 1945-1950

Fusain sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

28,40 × 38,50 cm - 11.18 × 15.16 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Maurice Rheims, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain seront remis à l'acquéreur.

Set of two drawings; pencil on paper, studio stamp lower right; charcoal on paper, studio stamp lower right



II/II

1 500 - 2 000 €

167

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de trois dessins

Rochers, sous-bois - circa 1920-1930

Encre de Chine sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

61,80 × 47,70 cm - 24.33 × 18.78 in.

Paysage vallonné - circa 1920-1925

Crayon sur papier

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

48 × 62,30 cm - 18.90 × 24.53 in.

Paysage à l'étang, Chambourcy circa 1945-1950

Encre de Chine sur papier bistré

Cachet de l'atelier en bas à droite

« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

37,10 × 54,50 cm - 14.61 × 21.46 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste

Collection Maurice Rheims, Paris

A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain seront remis à l'acquéreur.

Set of three drawings; india ink on paper; studio stamp lower right; pencil on paper; studio stamp lower right; india ink on paper, studio stamp lower right; india ink on bistré paper; studio stamp lower right

1 200 - 1 800 €



III/III



168

André DERAÏN

1880-1954

Paysage, projet de décor
circa 1933-1936

Gouache sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
50 × 65 cm - 19.69 × 25.59 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on paper; studio stamp lower
right*

4 000 - 6 000 €

169

André DERAIN

1880-1954

Nu debout, bras gauche relevé
circa 1920-1930

Fusain et crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAIN »
65 × 50 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal and pencil on paper; studio
stamp lower right*
25.59 × 19.69 in.

1 500 - 2 000 €



170

André DERAIN

1880-1954

Nu debout, main droite sur la hanche
circa 1940-1945

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAIN »
63 × 48 cm

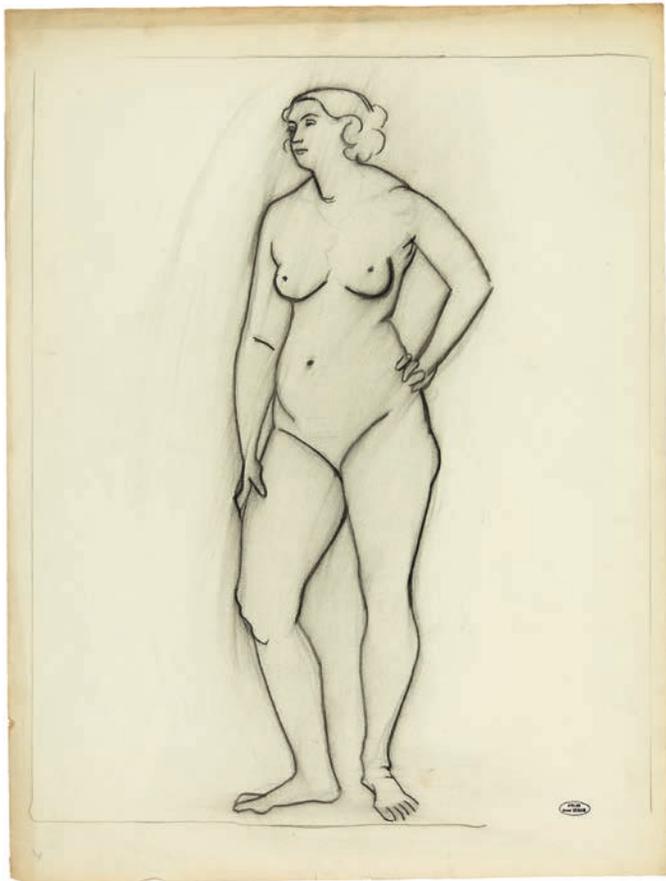
Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Pencil on paper; studio stamp
lower right*
24.80 × 18.90 in.

1 000 - 1 500 €



171

André DERAÏN

1880-1954

Nu debout, main gauche sur la hanche
circa 1935-1940

Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
63 × 48,20 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance
Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper; studio stamp lower
right*
24.80 × 18.98 in.

1 800 - 2 500 €

172

André DERAÏN

1880-1954

Nu debout mains dans le dos
circa 1935-1938

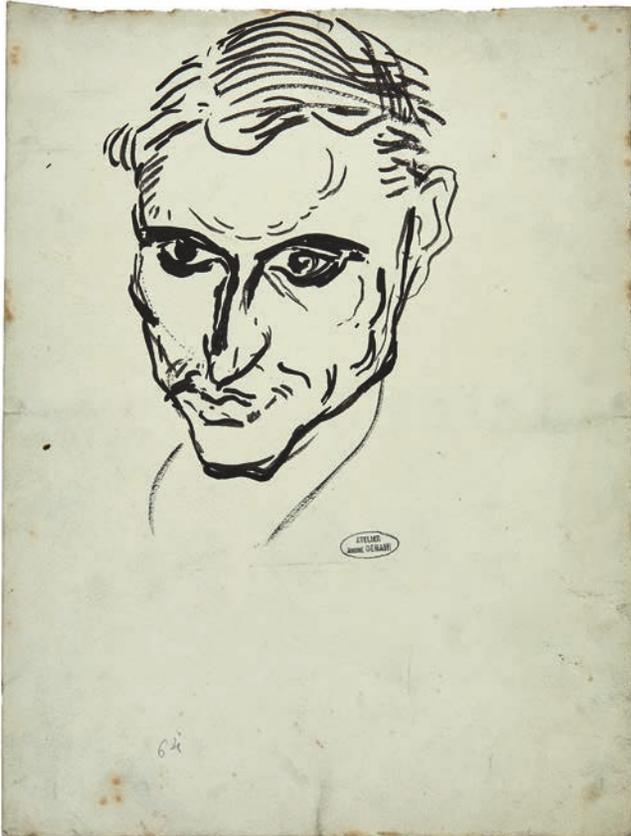
Fusain sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
63,70 × 48,30 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance
Un certificat du comité André Derain
sera remis à l'acquéreur.

*Charcoal on paper; studio stamp lower
right*
25.08 × 19.02 in.

1 000 - 1 500 €





173

I/III

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de trois dessins

Portrait de Lucien Gilbert - 1901-1905

Encre de Chine sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »

Au verso dessins géométrique de
René Derain, frère de l'artiste
31,50 × 24,30 cm - 12.40 × 9.57 in.

Portrait d'homme - circa 1925-1930

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
63 × 48 cm - 24.80 × 18.90 in.

Études de portrait de Bobby, fils de l'artiste - 1941-1942

Crayon sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
et au verso « ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
41,60 × 26,80 cm - 16.38 × 10.55 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain
seront remis à l'acquéreur.

*Set of three drawings; India ink on paper,
studio stamp lower right;
pencil on paper, studio stamp lower right;
pencil on paper, studio stamp lower right*

1 200 - 1 800 €

174

André DERAÏN

1880-1954

Ensemble de deux dessins

Buste de femme de profil circa 1925-1930

Sanguine sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
52,10 × 40,30 - 20.51 × 15.87 in.

Visage de femme de trois-quarts circa 1925-1930

Sanguine sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
52,20 × 40,50 cm - 20.55 × 15.94 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Des certificats du comité André Derain
seront remis à l'acquéreur.

*Set of two drawings; red chalk on paper,
studio stamp lower right; red chalk on
paper, studio stamp lower right*

1 000 - 1 500 €



I/II



175

André DERAÏN

1880-1954

Arlequin à la guitare – circa 1932-1933

Fusain sur papier Cachet de l'atelier en bas à droite « ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
63,30 × 48,10 cm - 24.92 × 18.94 in.

Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain sera remis à l'acquéreur.

Charcoal on paper; studio stamp lower right

2 500 - 3 500 €

176

André DERAÏN

1880-1954

**Trois personnages antiques
circa 1938**

Encre de Chine sur papier
Cachet de l'atelier en bas à droite
« ATELIER ANDRÉ DERAÏN »
31,10 × 39,50 cm - 12.24 × 15.55 in.

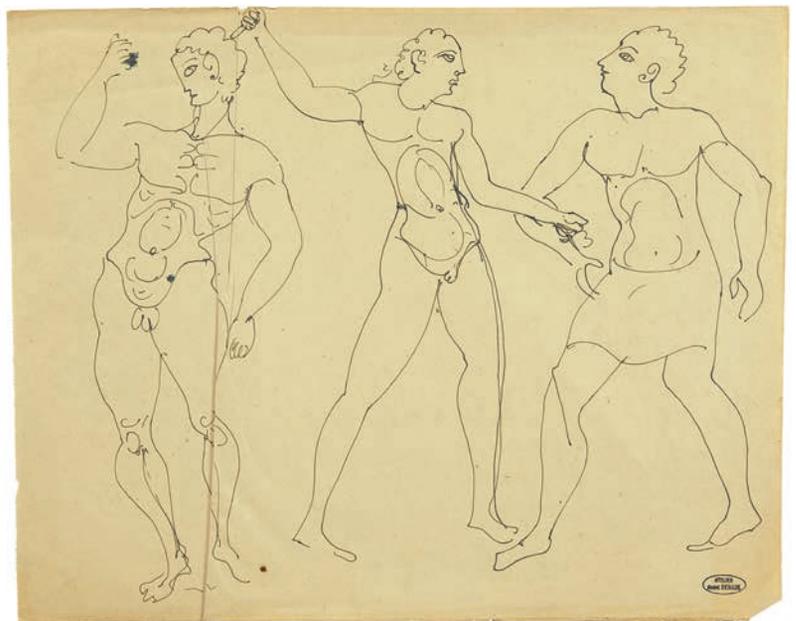
Provenance :

Atelier de l'artiste
Collection Maurice Rheims, Paris
A l'actuel propriétaire par descendance

Un certificat du comité André Derain sera remis à l'acquéreur.

India ink on paper; studio stamp lower right

1 000 - 1 500 €



177

Jacob EPSTEIN

1880-1959

Sunita sleeping (n°1)

Crayon sur papier
Signé en bas à droite « Epstein »
43 × 57 cm

Provenance :

Londres, Mercury Gallery
Acquis auprès de celle-ci par les
parents de l'actuel propriétaire en
septembre 1966

Pencil on paper; signed lower right
16.93 × 22.44 in.

1 200 - 1 800 €

178

Moïse KISLING

1891-1953

Portrait – 1933

Huile sur toile
Signée en haut à droite « Kisling »
73 × 54,50 cm

Provenance :

Collection Fernand C. Graindorge,
Belgique
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

J. Kisling, H. Troyat, *Kisling*, volume
II, Jean Kisling, Turin, 1982, n° 130,
reproduit en noir et blanc p.134
Cette œuvre sera incluse dans le tome
IV et additif aux tomes I, II et III
du catalogue raisonné actuellement en
préparation par Monsieur Marc Ottavi.

Oil on canvas, signed upper right
28.74 × 21.46 in.

50 000 - 70 000 €



177



179

Dame Laura KNIGHT, R.A., R.W.S.

1877-1970

Three Spanish Girl Jugglers /
Trois jongleuses espagnoles
circa 1930

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « Laura Knight »

64 × 77 cm

Provenance :

Acquis directement auprès de l'artiste
par les parents de l'actuel propriétaire
Collection particulière

Bibliographie :

Cette œuvre sera incluse dans le cata-
logue raisonné de l'œuvre Laura Knight
actuellement en préparation par
Monsieur John Croft.

Oil on canvas; signed lower left
25.20 × 30.31 in.

20 000 - 30 000 €



180

Françoise GILOT

Née en 1921

Portrait de petite fille – 1949

Crayon gras sur papier

Signé et daté en bas à gauche

« F. Gilot 49 », contresigné,

daté et dédié au dos

« Pour Félicia affectueusement / F. Gilot /

lundi 7 février 1949 »

50,50 × 66 cm

Provenance :

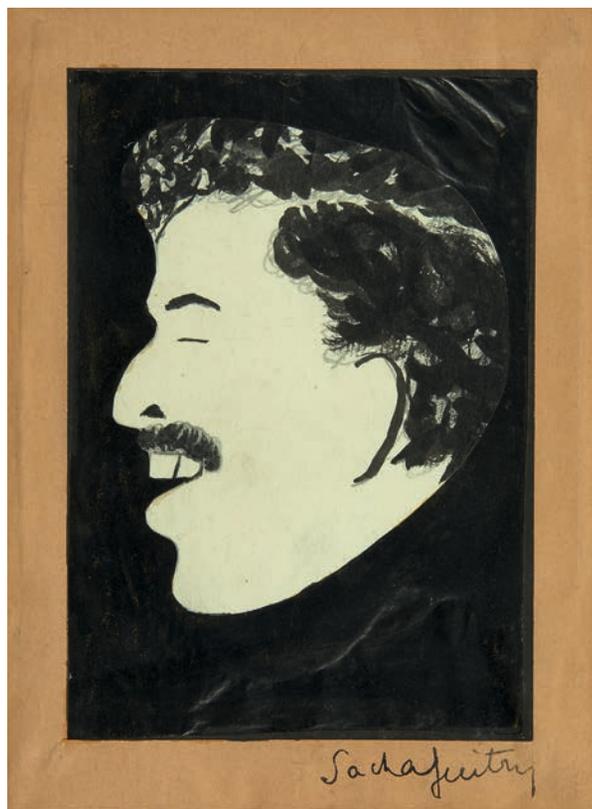
Félicia Léal

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Soft pencil on paper; signed and dated lower left, signed again and dedicated on the reverse

19.88 × 25.98 in.

3 000 - 4 000 €



181

Sacha GUITRY

1885-1957

Portrait de Maurice Donnay

Encre et collage sur papier

Signé en bas à droite « Sacha Guitry »

15 × 10,60 cm

Provenance :

Collection Jean Alaux (selon un cachet au dos du montage)

Collection Eugène Heros (selon un cachet au dos du montage)

Ink and collage on paper; signed lower right

5.91 × 4.17 in.

500 - 700 €



182

André DERAÏN

1880-1954

Petite tête aux sourcils

Bronze à patine brune nuancée
Inscrit et numéroté « A.T. A. DERAÏN /
2/11 »
Hauteur : 6,80 cm

La terre cuite originale a été vendue
lors de la vente *Succession
Raymonde Knaulich*, Saint-Germain-en-
Laye, 23 et 24 mars 2002, lot 110

*Bronze with shaded brown patina;
inscribed and numbered
Height: 2.68 in.*

3 000 - 5 000 €

183

André DERAÏN

1880-1954

Tête primitive

Bronze à patine vert antique
Inscrit et numéroté et marque du fondeur
« A.T. A. DERAÏN / 6/8 / H.NOACK / BERLIN »
Hauteur : 4,50 cm

La terre cuite originale a été vendue
lors de la vente *Succession
Raymonde Knaulich*, Saint-Germain-en-
Laye, 23 et 24 mars 2002, lot 125

*Bronze with antique green patina;
inscribed, numbered and stamped with
the foundry mark
Height: 1.77 in.*

2 500 - 3 000 €



○ 184

Roger BISSIÈRE

1886-1964

Portrait de jeune fille – 1921

Huile sur toile
Titrée et numérotée au dos « 18 »
99 × 64 cm

Provenance :

Galerie Paul Rosenberg, Paris,
n°489 du stock
Vente Paris, Artcurial Briest -
Le fur - Poulain - F. Tajan,
30 octobre 2006, lot 331

Exposition :

Paris, Galerie Paul Rosenberg,
Roger Bissière, 1921, n°18 du catalogue

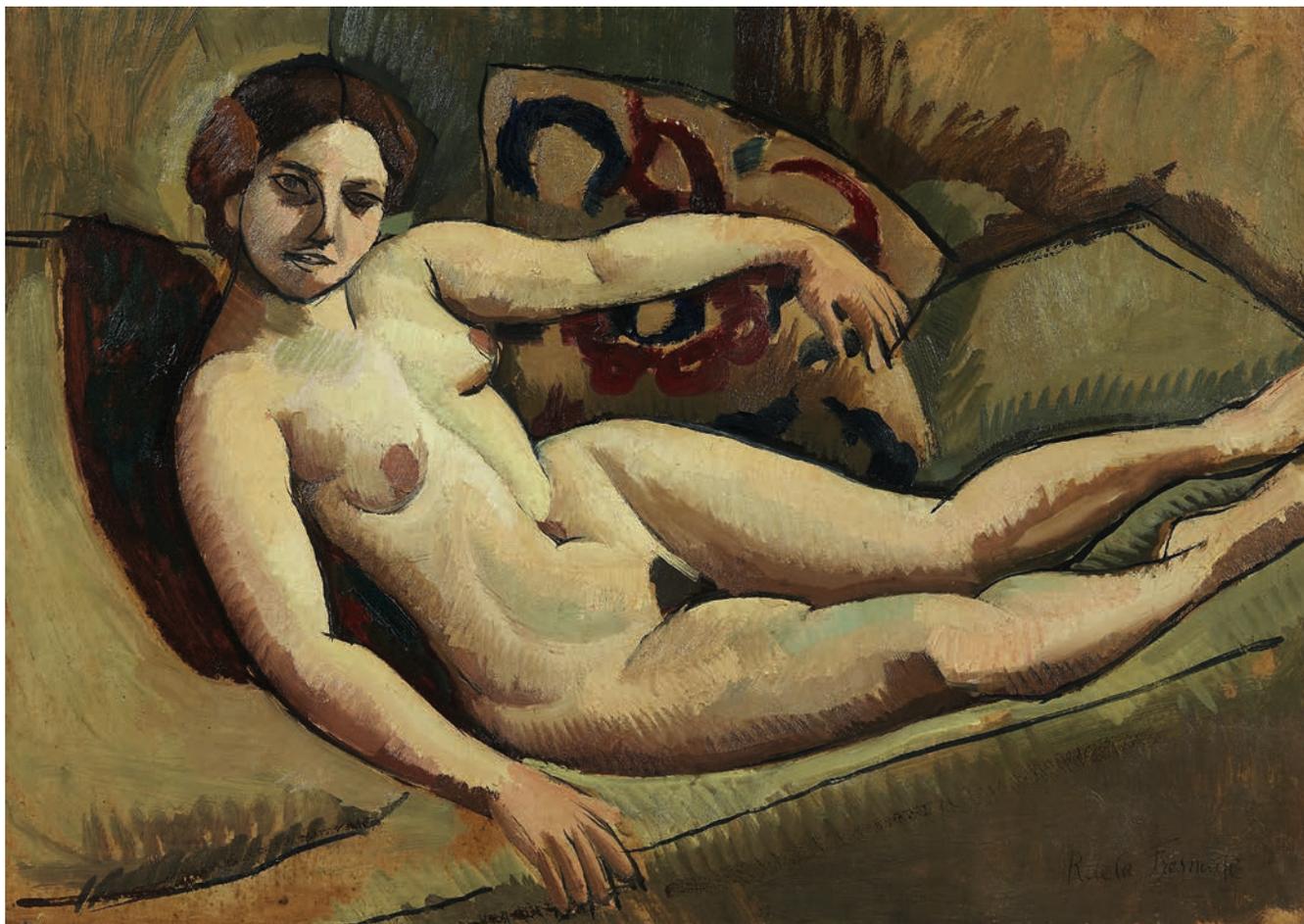
Bibliographie :

I. Bissière, V. Duval, *Bissière, catalogue raisonné, 1886-1939*, Éditions Ides et Calendes, Suisse, 2001, n° 141, reproduit en couleur p.52

Oil on canvas; titled and numbered on the reverse
38.98 × 25.20 in.

8 000 - 12 000 €





185

Roger de LA FRESNAYE

1885-1925

Nu au divan – circa 1910

Huile sur papier contrecollé sur toile

Signé en bas à droite

« R de la Fresnaye »

53,50 × 76,50 cm

Provenance :

Charles A. Girard, Paris

Galerie Jean-Claude Bellier, Paris

Acquis auprès de celle-ci par l'actuel propriétaire en 1987

Exposition :

Paris, Galerie Charpentier,

Cent tableaux de collections privées -

De Bonnard à de Staël, 1960, n°56

Paris, Galerie de l'Institut,

Roger de La Fresnaye, 1885-1925,

novembre-décembre 1962, n°5

Saint-Tropez, Musée de l'Annonciade,

Roger de La Fresnaye, juin-septembre

1983, n°16, reproduit

Bibliographie :

G. Seligman, *Roger de La Fresnaye*,

Ides et Calendes, Neuchâtel, 1969,

n°66, reproduit en noir et blanc p.133

Oil on paper laid down on canvas; signed

lower right

21.06 × 30.12 in.

25 000 - 35 000 €

○ 186

Louis MARCOUSSIS

1878-1941

Composition au visage – 1937

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « marcoussis »

72 × 93 cm

Provenance :

Galerie Bourdon, Paris

À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

J. Lafranchis, *Marcoussis, sa vie,
son œuvre, catalogue complet des
peintures, fixés sur verre, aquarelles,
dessins, gravures*, Paris, 1961,
n° P.259, reproduit en noir et blanc
p.281

Un certificat de Madame Solange Milet
sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed lower left

28.35 × 36.61 in.

45 000 - 60 000 €



187

Léopold SURVAGE

1879-1968

Loiseau dans la ville – circa 1920

Huile sur toile

Signée en bas à droite « Survage »

65 × 46 cm

L'authenticité de cette œuvre

a été confirmée par Madame

Anne-Marie Di Vieto.

Provenance :

Vente Paris, Salle Rossini, 24 mai 2007,

lot 20

A l'actuel propriétaire par cessions

successives.

Oil on canvas; signed lower right

25.59 × 18.11 in.

45 000 - 60 000 €



○ 188

Italo FERRO

1880-1934

Aeropittura

Huile sur toile
Signée en bas à droite
« Italo Ferro / Aeropittore »
55,50 × 38 cm

Provenance :
Vente, Milan, Pandolfini Casa d'Aste,
5 décembre 2016, lot 13
Acquis au cours de cette vente par
l'actuel propriétaire

Oil on canvas; signed lower right
21.85 × 14.96 in.

5 000 - 7 000 €

○ 189

Giulio D'ANNA

1908-1978

Trasvolata – circa 1932-33

Huile sur panneau
Signé en bas à gauche
« G. D'ANNA AEROPITTORE »
50 × 106 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie
Vente, Vienne, Dorotheum,
21 novembre 2017, lot 37
Acquis au cours de cette vente
par l'actuel propriétaire

Un certificat de l'Archivio Storico
Futuristi Siciliani sera remis à
l'acquéreur.

Oil on panel; signed lower left
19.69 × 41.73 in.

20 000 - 30 000 €



188





190

Alberto MAGNELLI

1888-1971

Composition – 1941

Gouache sur papier bistre
 Signé et daté en bas à gauche
 « Magnelli 41 »
 25 × 32,20 cm

Un certificat de Madame Anne Maisonnier
 sera remis à l'acquéreur.

*Gouache on bistre paper; signed and
 dated lower left
 9.84 × 12.68 in.*

5 000 - 7 000 €

191

Frank KUPKA

1871-1957

Ornements Arabes – 1920

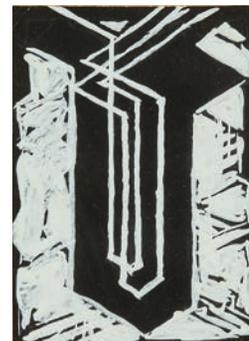
Ensemble de deux gouaches sur papier
 dans un encadrement
 Un signé en haut à droite « Kupka »
 7,30 × 16,70 cm
 7,50 × 5,50 cm

Provenance :
 Collection Baronne Alix de Rothschild
 (selon une étiquette au dos)
 Galerie Karl Flinker, Paris (selon une
 étiquette au dos)

Un certificat de Monsieur Pierre Brullé
 sera remis à l'acquéreur.

*Set of two gouaches on paper; one signed
 upper right
 2.87 × 6.57 in.
 2.95 × 2.17 in.*

2 500 - 3 500 €



192

Jean HÉLION

1904-1987

Sans titre – 1935

Encre et aquarelle sur papier

Signé et daté en bas à droite

« Héliion 35 »

28 × 38,50 cm

Provenance :

Nancy Schwartz Fine Art, New York

(selon une étiquette au dos)

A l'actuel propriétaire par cessions successives

Exposition :

New York, Rachel Adler Gallery

(selon une étiquette au dos)

Venise, Fondation Guggenheim,

Rétrospective Héliion (selon une inscription au dos du montage)

Ink and watercolor on paper; signed and

dated lower right

11.02 × 15.16 in.

7 000 - 9 000 €



193

Jean HÉLION

1904-1987

Trois figures – 1938

Aquarelle et encre sur papier

Signé et situé en bas à droite

« Héliion NY »

28 × 38 cm

Un certificat de Madame Jacqueline

Héliion sera remis à l'acquéreur.

Watercolor and ink on paper; signed and

located lower right

11.02 × 14.96 in.

5 000 - 7 000 €

194

Enrico PRAMPOLINI

1894-1956

Composition

Gouache et tempera sur papier noir

Signé et situé en bas à droite

« PRAMPOLINI - ROMA - »

36 × 48,50 cm

Provenance :

Collection Maurice Delort

A l'actuel propriétaire par cessions
successives

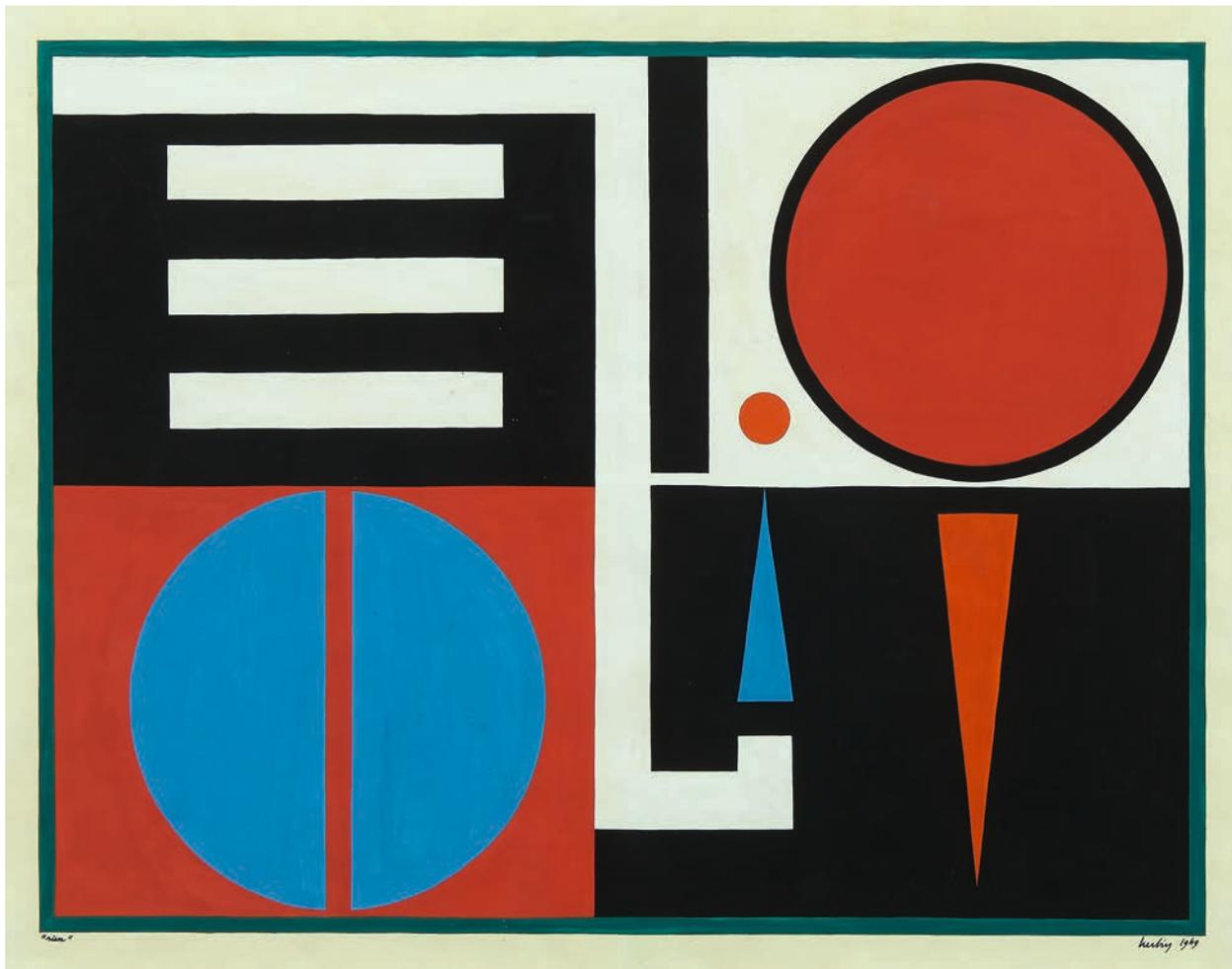
Gouache and tempera on black paper;

signed and located lower right

14.17 × 19.09 in.

6 000 - 8 000 €





195

Auguste HERBIN

1882-1960

Rien – 1949

Gouache sur papier

Signé et daté en bas à droite

« herbin 1949 », titré en bas à gauche

« « rien » »

Composition : 31 × 41 cm

Feuille : 35,20 × 44,80 cm

Provenance :

Galerie Gmurzynska, Cologne

A l'actuel propriétaire par cessions

successives

Un certificat de Geneviève Claisse sera remis à l'acquéreur.

Gouache on paper; signed and lower right, titled lower left

Gouache: 12.20 × 16.33 in.

Sheet: 13.86 × 17.64 in.

15 000 - 20 000 €

196

André LHOTE

1885-1962

Paysage provençal aux deux maisons
1958

Gouache sur papier
Signé en bas à gauche « A.Lhote »
29 × 39 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Dominique Bermann Martin.

Gouache on paper; signed lower left
11.42 × 15.35 in.

3 500 - 4 000 €

197

Jean LURÇAT

1892-1966

Porteur d'eau ou Lazare – 1926

Huile sur toile
Signée en bas à droite « lurçat »
115 × 70 cm

Provenance :
Vente Londres, Sotheby's, 6 décembre
1979, lot 633 (dimensions erronées)

Bibliographie :
G. Denizeau, S. Lurçat, *Jean Lurçat, Catalogue raisonné*, Acatos, Lausanne, 1998, n°1926-26, reproduit en noir et blanc p.300 (dimensions erronées)

Oil on canvas; signed lower right
45.28 × 27.56 in.

15 000 - 20 000 €



196



FRANCIS PICABIA,

14 illustrations pour Le peseur d'âmes d'André Maurois, 1931



Francis Picabia, illustrations pour *Le Peseur d'âmes*, 1931

D.R.

« J'ai longtemps hésité avant d'écrire ce récit. Je sais qu'il étonnera ceux que j'ai le plus aimés et qu'à plusieurs d'entre eux il déplaira. Quelques-uns douteront de ma bonne foi, les autres de mon bon sens. J'aurais moi-même pensé comme eux si, des faits que je vais raconter, je n'avais été le spectateur accidentel et rebelle. De leur apparente absurdité, je suis tellement conscient que je n'en ai jamais parlé à mes confidents les plus intimes. Si je me décide aujourd'hui à rompre le silence, c'est que je ne me reconnais pas le droit de laisser détruire après ma mort le seul objet témoin de cet étrange rêve. » Cet extrait des premières lignes du court roman d'André Maurois intitulé *Le peseur d'âmes* (édité en 1931) donne le ton fictionnel de l'ouvrage racontant l'histoire de l'étrange Docteur James. Ce dernier consacre sa carrière londonienne à élaborer une technique expérimentale pour

recueillir le fluide vital qui, le croit-il, s'échapperait des cadavres.

A la lumière de ce conte fantastique, Francis Picabia réalise une série d'aquarelles illustratives dont quatorze sont présentées ici. L'artiste français suit la narration, dresse le portrait du Docteur James (aquarelle éponyme), de sa rencontre avec le narrateur (*J'ai connu le Docteur James pendant la guerre*), de ses expérimentations médicales (*Grossir une cellule jusqu'à des dimensions géantes* et *L'extraordinaire union de nos deux garçons* – décrivant les cornues de verre dans lesquels le médecin fait briller une mystérieuse lumière). En 1931, année de réalisation des aquarelles, Francis Picabia se consacre à l'étude de la transparence en peinture. Marcel Duchamp décrit ainsi cette période de l'artiste qui s'étend de 1929 à 1932 : « Par la juxtaposition de la couleur et des formes transparentes,

"I hesitated for a long time before writing down this story. I know that it will astonish those I loved the most and that it will displease several of them. Some will doubt my sincerity, others my common sense. I would have thought the same thing as them if I had not, myself, been the accidental and rebellious spectator of the facts I shall relate. I am so conscious of their apparent absurdity that I have never spoken of them to my most intimate confidants. If I have decided, today, to break my silence, it is that I no longer believe I have the right to allow the destruction after my death of the sole object to have witnessed this strange dream." This excerpt of the first lines of the short novel by André Maurois titled *The Weigher of Souls* (published in 1931), sets the fictional tone of the work, which tells the story of the strange Doctor James. The latter devotes his career in London to developing an experi-

mental technique for capturing the soul, which he believes seeps out of corpses.

In the light of this science-fiction tale, Francis Picabia carried out a series of illustrative watercolours of which fourteen are presented here. The French artist followed the storyline, painting the portrait of Doctor James (watercolour of the same name), of his encounter with the narrator (*J'ai connu le Docteur James pendant la guerre*), his medical trials (*Grossir une cellule jusqu'à des dimensions géantes* and *L'extraordinaire union de nos deux garçons* – which describes the glass retorts in which the doctor made a mysterious light shine. In 1931, the year he painted the watercolours, Francis Picabia devoted himself to studying transparency in painting. Marcel Duchamp described this period in the artist's career, which ran from 1929 to 1932: "Through the juxtaposition

l'image exprime essentiellement le sens d'une troisième dimension, sans l'aide de la perspective. Prolifique dans son travail, Picabia appartient au genre d'artiste qui possède l'équipement parfait : une imagination infatigable. » Ces recherches et cette créativité conviennent parfaitement à l'illustration de la nouvelle de science-fiction d'André Maurois. *Têtes, jambes, seins* se superposent et traduisent la magie de la troisième dimension évoquée par Duchamp et que le Docteur James s'efforce d'extraire grâce à ses savants mélanges. Ainsi, dans *Je reconnus l'homme à la barbe rousse* et *Je tirai le rideau qui cachait les « spectres »*, plusieurs figures transparentes sont associées permettant à Picabia d'évoquer picturalement la mort et, dit-il, à « tous ses instincts de circuler librement ». Cette technique lui vaut un succès immédiat qui fait dire au poète Jean Van Heeckeren : « Cela n'a

jamais été fait auparavant. Cette découverte est aussi importante et prolifique que l'était la découverte du style non-représentatif il y a vingt ans ».

Outre *Le peseur d'âmes*, Picabia illustre de nombreux ouvrages et revues dont *Littérature* créée en 1919 par Louis Aragon et Philippe Soupault puis reprise par André Breton en 1922. Le chef de file du surréalisme donne carte blanche à Francis Picabia pour illustrer les couvertures de la revue et prendre le relais de Man Ray. Picabia se plait beaucoup à l'exercice et réalise neuf couvertures ainsi que dix-sept autres compositions. Il excelle dans l'illustration d'ouvrages aussi variés que des poèmes (*Le manifeste des maux*, Pierre de Massot, *Le Panama ou les Aventures de mes sept oncles*, Blaise Cendrars), romans et manifestes (*Sept manifestes dada*, Tristan Tzara).

of colour and transparent shapes, the image essentially expresses the feeling of a third dimension, without the help of perspective. Picabia, a prolific artist, possessed the most perfect equipment: a tireless imagination." This exploration and creativity were perfect for the illustration of André Maurois' science-fiction novel. Heads, legs, and breasts are superposed and portray the magic of the third dimension alluded to by Duchamp and that Doctor James tried to extract thanks to his clever concoctions. Thus, in *Je reconnus l'homme à la barbe rousse* and *Je tirai le rideau qui cachait les "spectres"*, several transparent figures are associated, allowing Picabia to refer pictorially to death and, as he said, to let "all his instincts circulate freely". This technique brought him immediate success, which made poet Jean Van Heeckeren say: "This has never been done before. This discovery is as important and prolific

as the discovery of non-representative style was twenty years ago."

Besides *The Weigher of Souls*, Picabia illustrated numerous works and reviews, including *Littérature*, founded in 1919 by Louis Aragon and Philippe Soupault, and taken over by André Breton in 1922. The leader of the Surrealist movement gave Francis Picabia carte blanche to illustrate the cover pages of the review and take over from Man Ray. Picabia delighted in this activity and designed nine cover pages as well as seventeen other compositions. He excelled in illustrating works as varied as poems (*Le manifeste des maux*, Pierre de Massot, *Le Panama*, and *les Aventures de mes sept oncles*, Blaise Cendrars), novels, and manifestos (*Sept manifestes dada*, Tristan Tzara).



Francis Picabia, couverture de *Littératures*, n°8, (1922)



198

Francis PICABIA

1879-1953

Grossir une cellule jusqu'à des dimensions géantes... – 1931

Crayon et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

« Francis Picabia », titré en bas
à gauche « grossir une cellule jusqu'à
des dimensions géantes... »

27 × 21 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remis
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower right, titled lower left
10.63 × 8.27 in.*

15 000 - 20 000 €

199

Francis PICABIA

1879-1953

L'extraordinaire union de ces deux garçons.., 1931

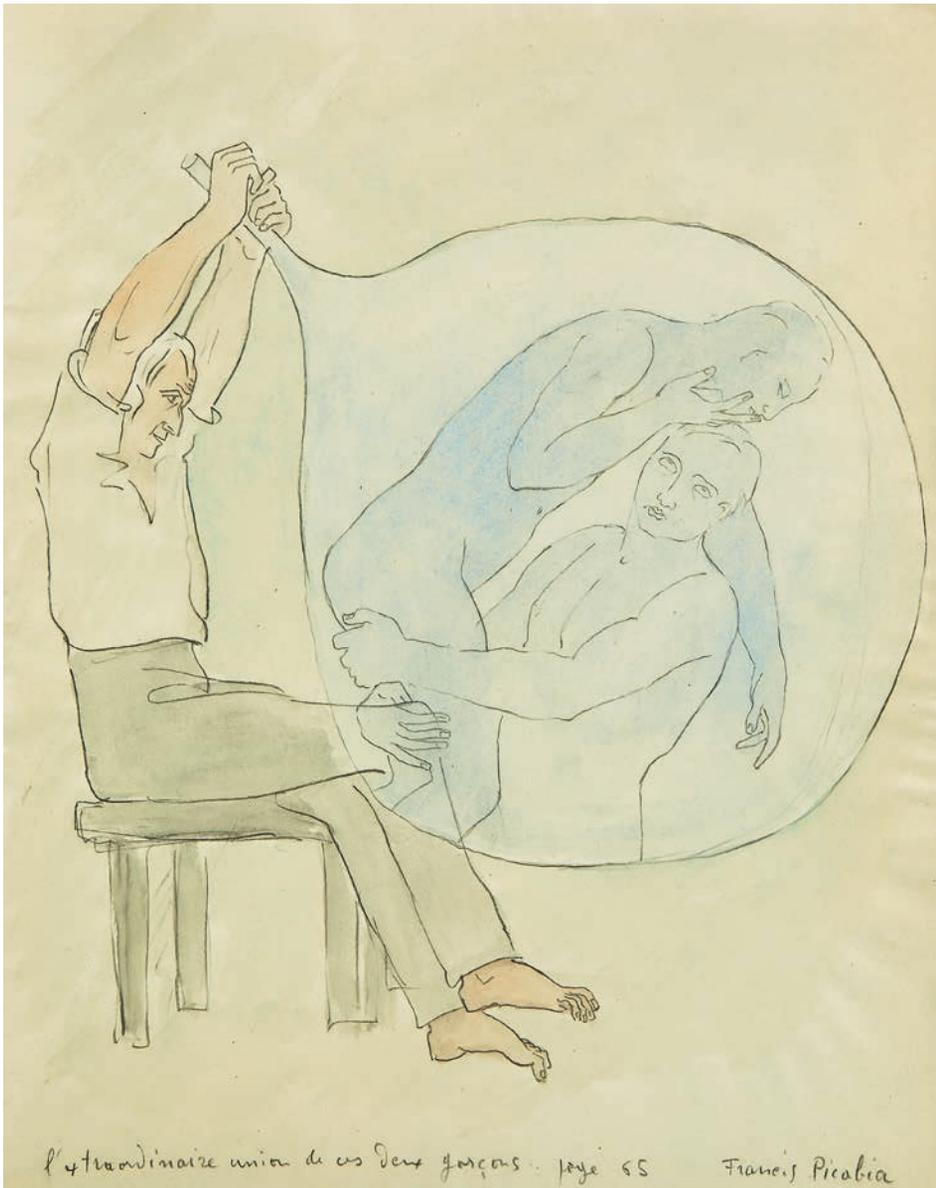
Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Francis Picabia », titré en bas à gauche « l'extraordinaire union de ces deux garçons... page 65 »
26,90 × 21,80 cm

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d' Olga Picabia sera remis à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed lower right, titled lower left
10.59 × 8.58 in.*

15 000 - 20 000 €





200

Francis PICABIA

1879-1953

Le Docteur James – 1931

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « Francis
Picabia », titré en bas à droite
« Le Docteur James »
26,90 × 21 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remis
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower left, titled lower right
10.59 × 8.27 in.*

6 000 - 8 000 €

201

Francis PICABIA

1879-1953

**J'ai connu le Docteur James pendant la
guerre – 1931**

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
« Francis Picabia », titré en bas à
droite « J'ai connu le Docteur
James pendant la guerre. »
21 × 27 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remis
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower left, titled lower right
8.27 × 10.63 in.*

6 000 - 8 000 €





202

Francis PICABIA

1879-1953

Pendant que nous dinions – 1931

Crayon et aquarelle sur papier

Signé en bas à droite

« Francis Picabia », titré en bas à gauche « Pendant que nous dinions..... »

21 × 27 cm

Bibliographie :

W.A. Camfield, B. Calté, C. Clements, A. Pierre, P. Calté, *Francis Picabia, Catalogue raisonné, volume III, 1927-1939*, Mercatorfonds, Bruxelles, 2019, n°1181, reproduit en couleur p.70 et 259

Une attestation d'inclusion du Comité Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed lower right, titled lower left
8.27 × 10.63 in.*

12 000 - 15 000 €

203

Francis PICABIA

1879-1953

Plus tard, disait-il, plus tard – 1931

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite « Francis
Picabia », titré en bas à gauche
« Plus tard, disait-il, plus tard, ...
page 56 »

26,90 × 20,70 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower right, titled lower left
10.59 × 8.15 in.*

8 000 - 10 000 €

204

Francis PICABIA

1879-1953

Qui peut-être se haïraient – 1931

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas droite « Francis Picabia »,
titré en bas à gauche « Qui peut-être se
haïraient, page 58 »

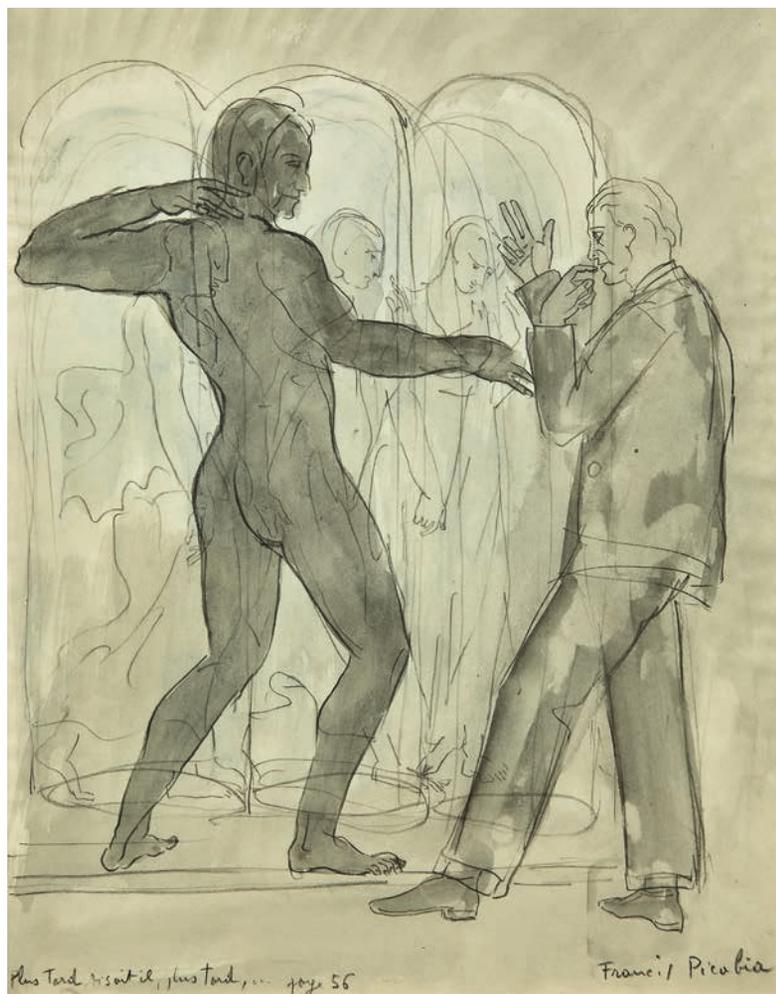
26,90 × 20,80 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower right, titled lower left
10.59 × 8.19 in.*

15 000 - 20 000 €



203



qui peut-être se haïssant. - page 58

Francis Picabia

205

Francis PICABIA

1879-1953

Cette structure n'ayant pas changé,
les souvenirs renaissent identiques...
1931

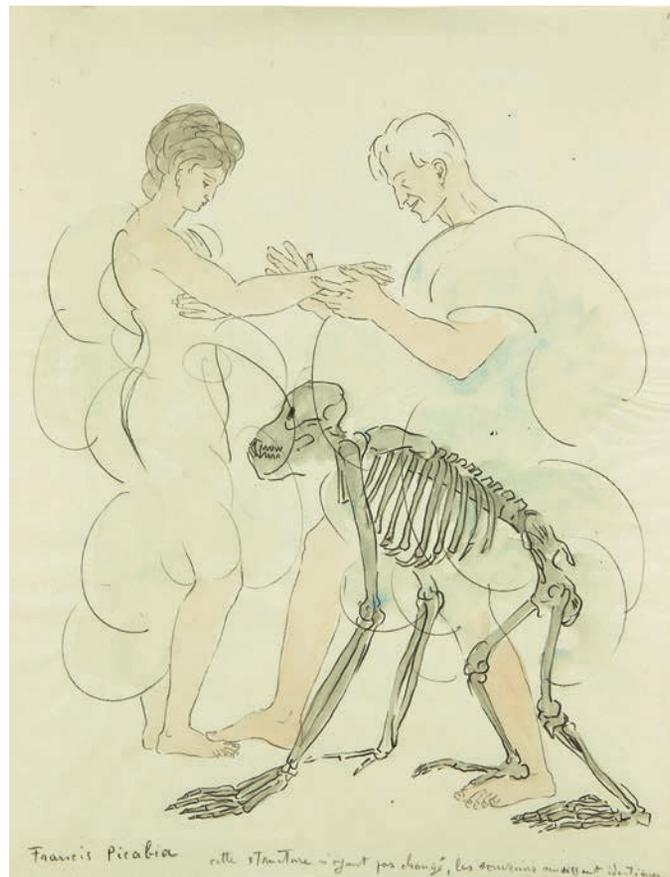
Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « Francis
Picabia », titré en bas à droite
« Cette structure n'ayant pas changé,
les souvenirs renaissent identiques... »
27 × 21 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower left, titled lower right
10.63 × 8.27 in.*

15 000 - 20 000 €



206

Francis PICABIA

1879-1953

Je tirai le rideau qui cachait
les « spectres » – 1931

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à droite, titré en bas à
gauche « Je tirai le rideau qui cachait
les « spectres ». page 63 »
21,80 × 26,50 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower right, titled lower left
8.58 × 10.43 in.*

15 000 - 20 000 €



207

Francis PICABIA

1879-1953

Ecrire un conte fantastique – 1931

Crayon et aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche « Francis
 Picabia », titré en bas au centre
 « Ecrire un conte fantastique page 33 »
 27 × 21 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
 Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
 à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
 lower left, titled lower center
 10.63 × 8.27 in.*

12 000 - 15 000 €

208

Francis PICABIA

1879-1953

Au cimetière, monsieur – 1931

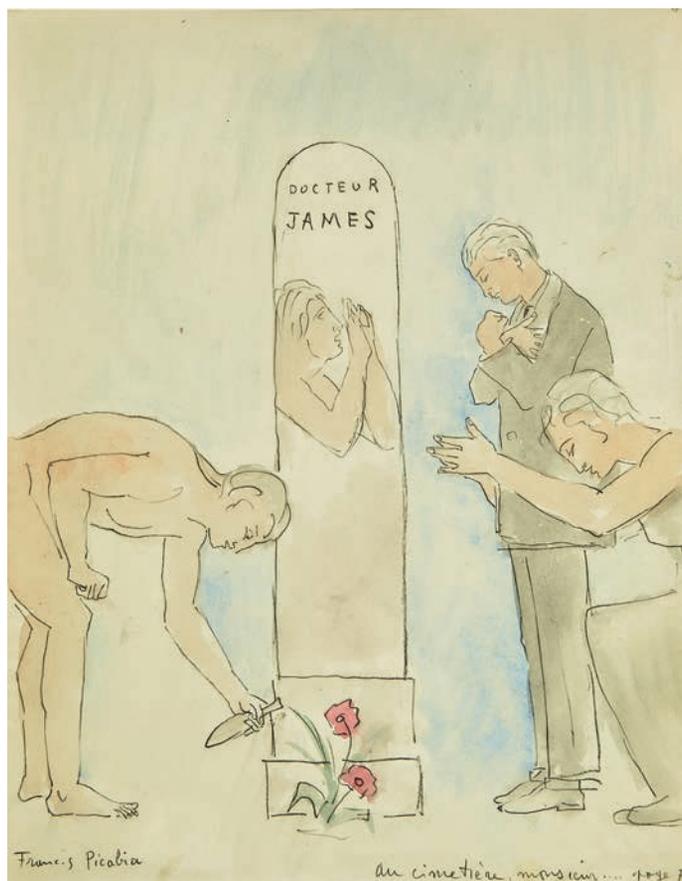
Crayon et aquarelle sur papier
 Signé en bas à gauche
 « Francis Picabia », titré en bas
 à droite « Au cimetière, monsieur
 page 72 », annoté en haut au centre
 « DOCTEUR / JAMES »
 27,40 × 21,90 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
 Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
 à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
 lower left, titled lower right,
 annotated at the top center
 10.79 × 8.62 in.*

12 000 - 15 000 €





209

Francis PICABIA

1879-1953

**Ce corps au milieu des photographies
de cette jolie femme – 1931**

Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « Francis
Picabia », titré en bas à droite
« Ce corps au milieu des photographies
de cette jolie femme page 40 »
20,80 × 27 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower left, titled lower right*
8.19 × 10.63 in.

6 000 - 8 000 €

210

Francis PICABIA

1879-1953

**Je reconnus l'homme à la barbe rousse
1931**

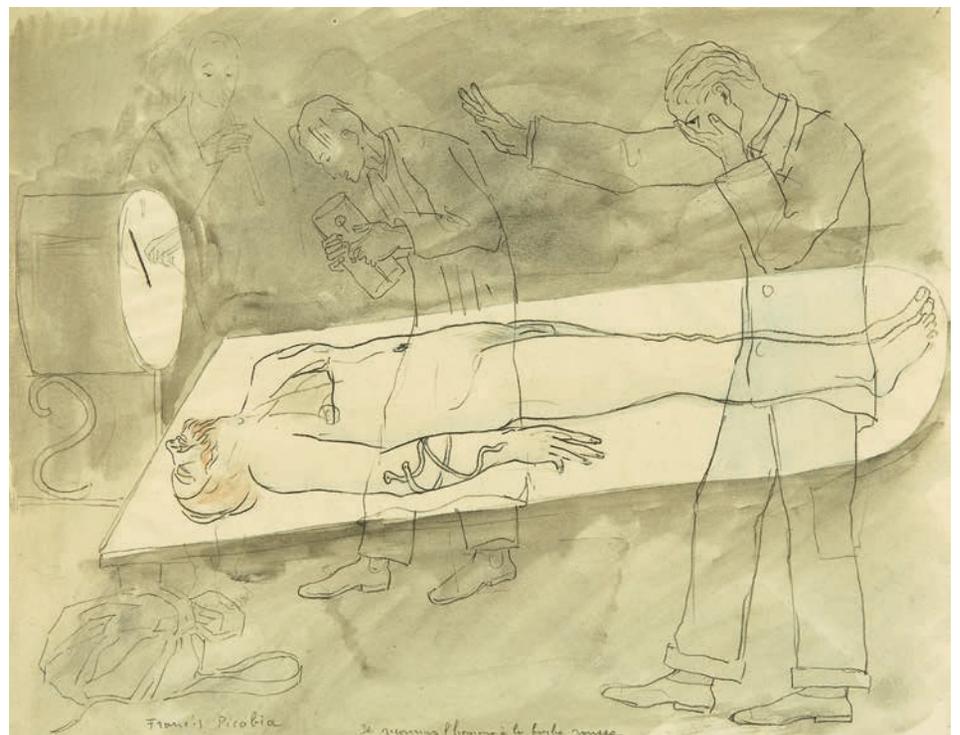
Crayon et aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche « Francis
Picabia », titré en bas au centre
« Je reconnus l'homme à la barbe rousse »
21 × 27 cm

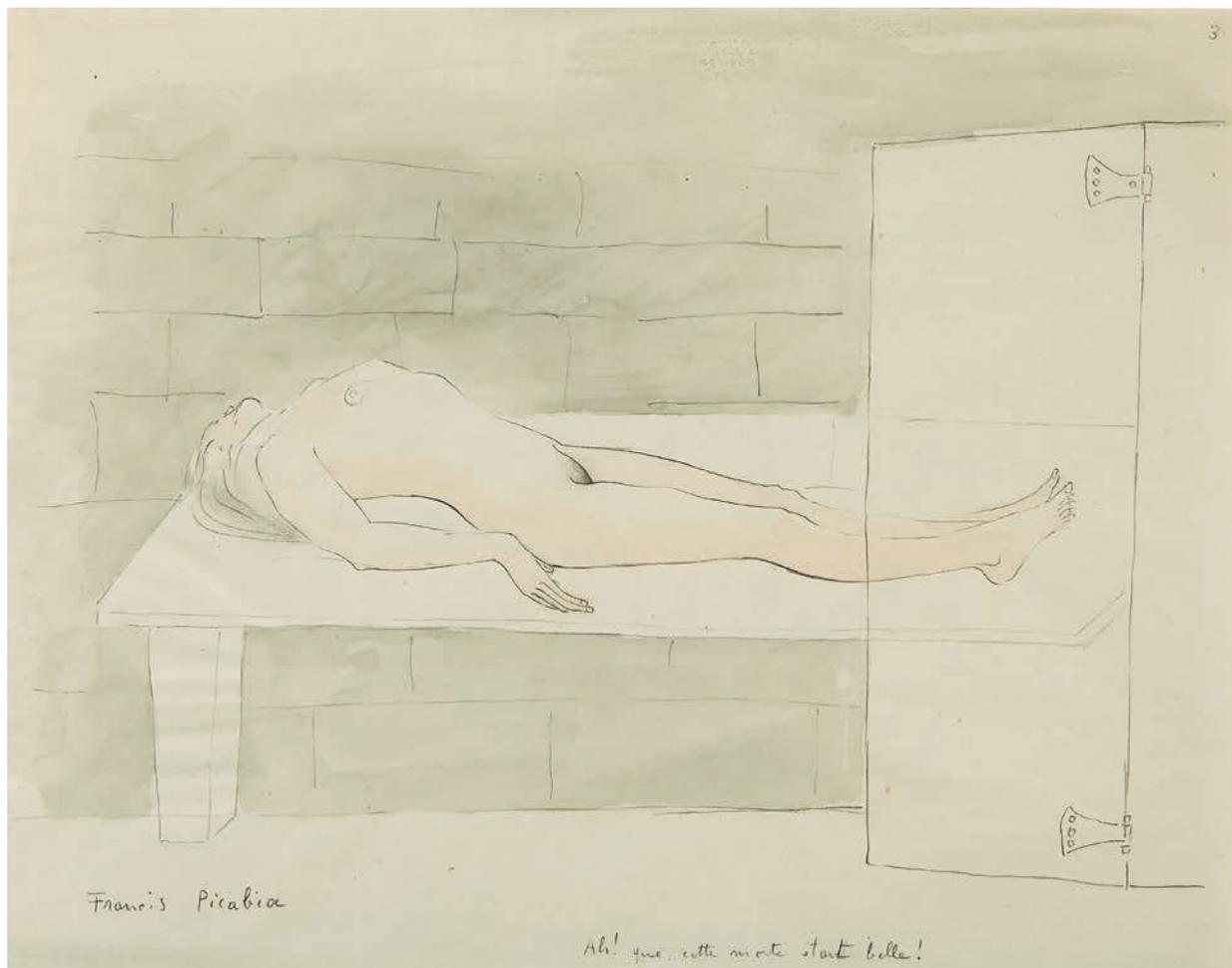
Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower left, titled lower center*
8.27 × 10.63 in.

6 000 - 8 000 €





211

Francis PICABIA

1879-1953

Ah! Que cette morte était belle! – 1931

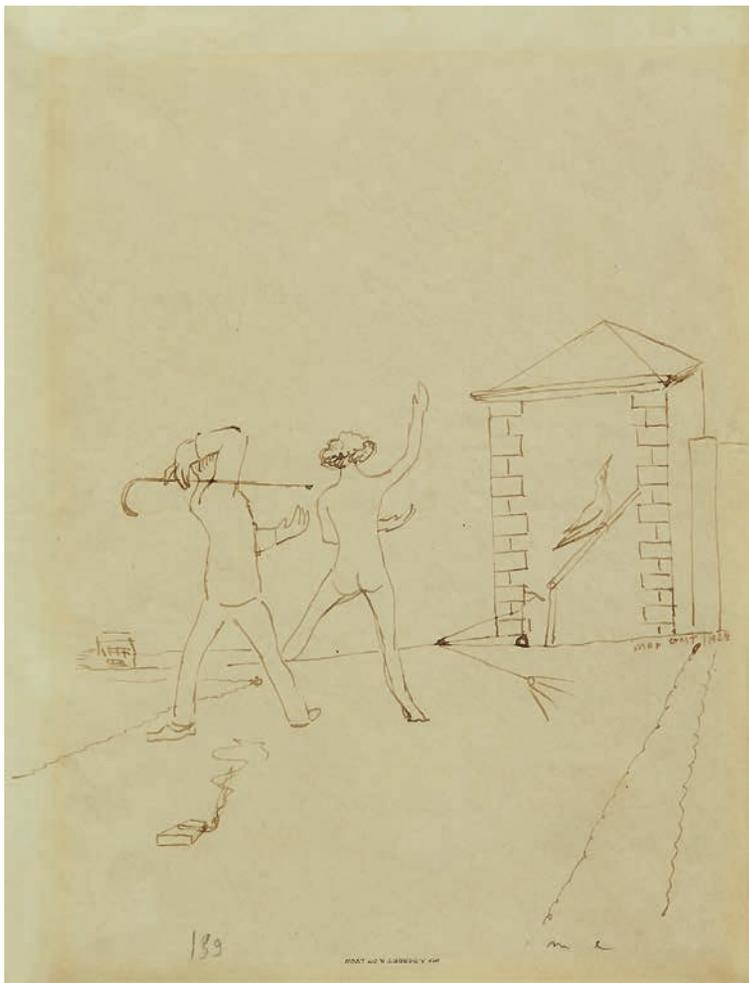
Aquarelle sur papier
Signé en bas à gauche
« Francis Picabia », titré en bas
à droite « Ah! Que cette morte
était belle ! »
21 x 26,90 cm

Une attestation d'inclusion du Comité
Picabia sera remise à l'acquéreur.

Un certificat d'Olga Picabia sera remise
à l'acquéreur.

*Pencil and watercolor on paper; signed
lower left, titled lower right
8.27 x 10.59 in.*

12 000 - 18 000 €



212

Max ERNST

1891-1976

L'homme sans tête, la danseuse et l'oiseau – 1924

Encre sur papier à en-tête
« IMP. A. BORDET & Cie Lyon »
Signé et daté à droite « max ernst /
1924 », signé des initiales en bas
à droite « m e », numéroté en bas
à gauche « 139 »
20,80 × 16 cm

Provenance :
Gian Antonio Brioschi, Milan
(avant 1976)
Collection particulière, Vienne

Bibliographie :
Cette œuvre sera incluse dans le volume
additionnel de l'ouvrage *Complete work
of Max Ernst* actuellement en prépara-
tion par Werner Spies, Sigrid Metken
et Jürgen Pech.

Une attestation d'inclusion du Docteur
Jürgen Pech sera remise à l'acquéreur.

*Ink on paper; signed and dated on the
right, signed with the initials lower
right, numbered lower left*
8.19 × 6.30 in.

5 000 - 6 000 €

213

Salvador DALÍ

1904-1989

Cavalier – circa 1958

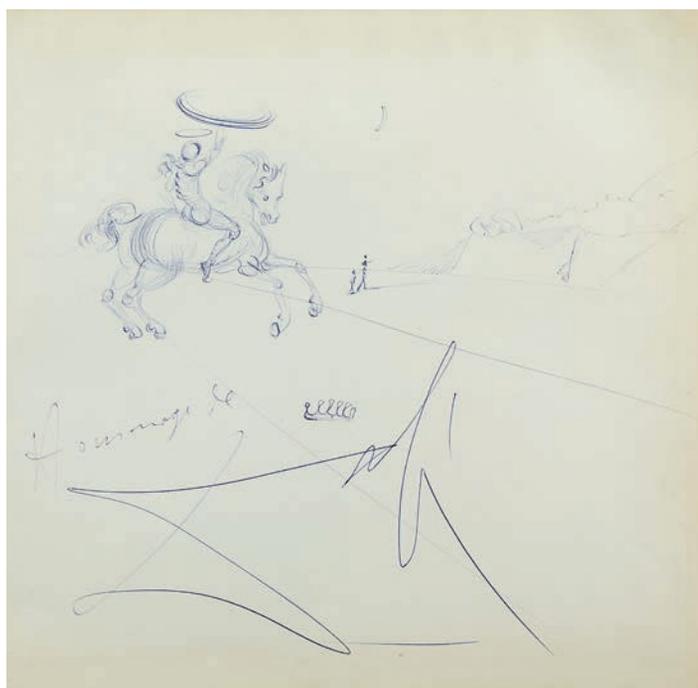
Stylo bille bleu sur une page de livre
Signé et dédié en bas à gauche
« Hommage de Dalí »
34,40 × 36,50 cm

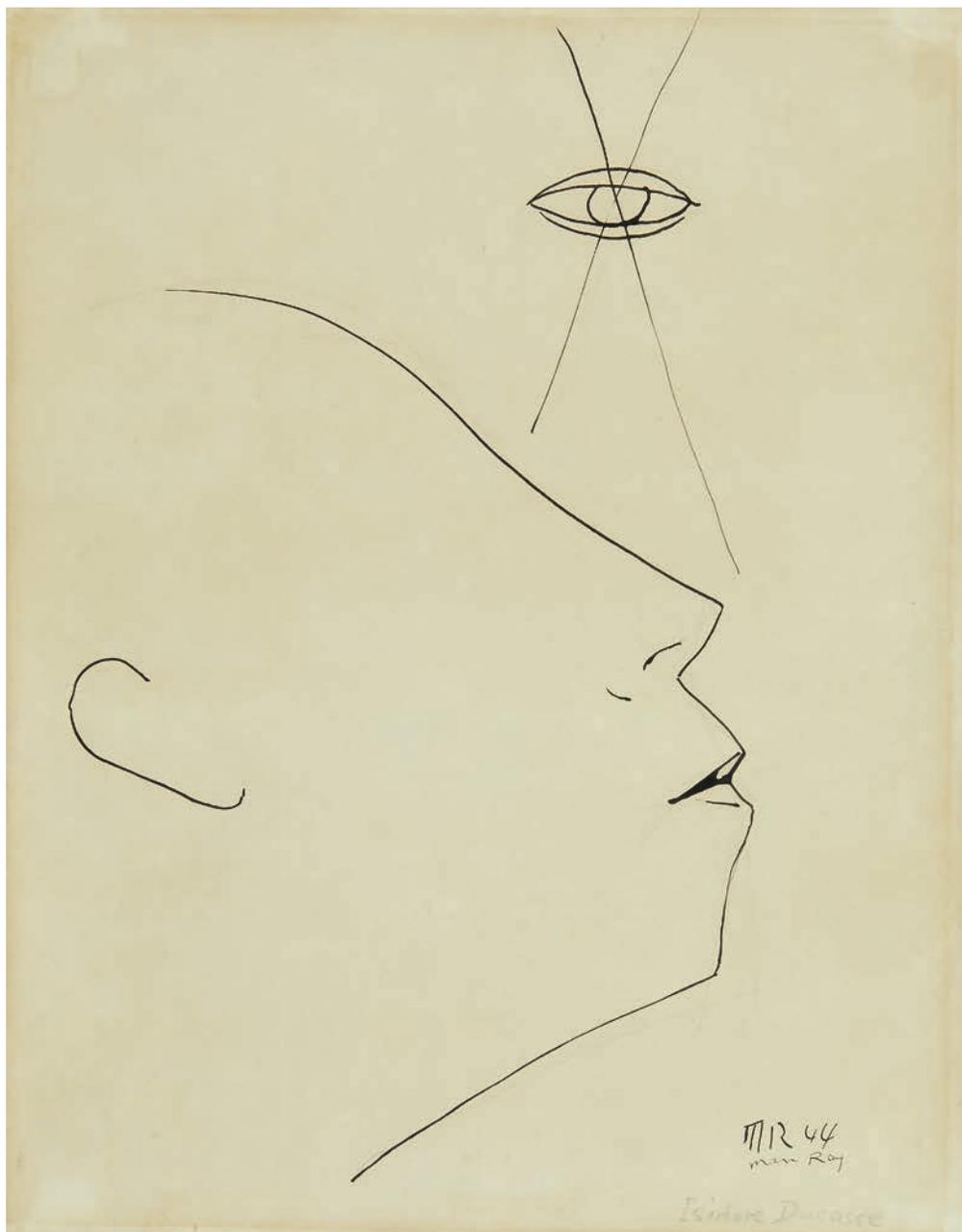
Dessin réalisé sur une page de l'ouvrage
d'A.R. Morse et M. Tapié, *Dalí, a study
of his life and work*, New-York Graphic
Society, 1958

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée sur document photographique
par Monsieur Nicolas Descharnes.

*Blue ballpoint pen on magazine sheet;
signed and dedicated lower left*
13.54 × 14.37 in.

3 000 - 4 000 €





214

MAN RAY

1890-1976

Isidore Ducasse – 1944

Encre de Chine et crayon sur papier
Signé, signé des initiales, daté et
titré en bas à droite «MR 44 / man Ray /
Isidore Ducasse»
34,50 x 27,50 cm

Provenance :

Studio Marconi, Milan
Collection particulière, Italie

Un certificat du studio Marconi
sera remis à l'acquéreur (n° archivio
J.A.PF. : 048).

*India ink and pencil on paper; signed,
signed with the initials, dated and
titled lower right
13.58 x 10.83, in.*

15 000 - 20 000 €

215

MAN RAY

1890-1976

Histoire de la science – 1937

Encre de Chine sur papier
Signé et daté en bas à droite
« man Ray 1937 », titré en bas au centre
« HISTOIRE DE LA SCIENCE »
34.80 × 26.80 cm

Provenance :

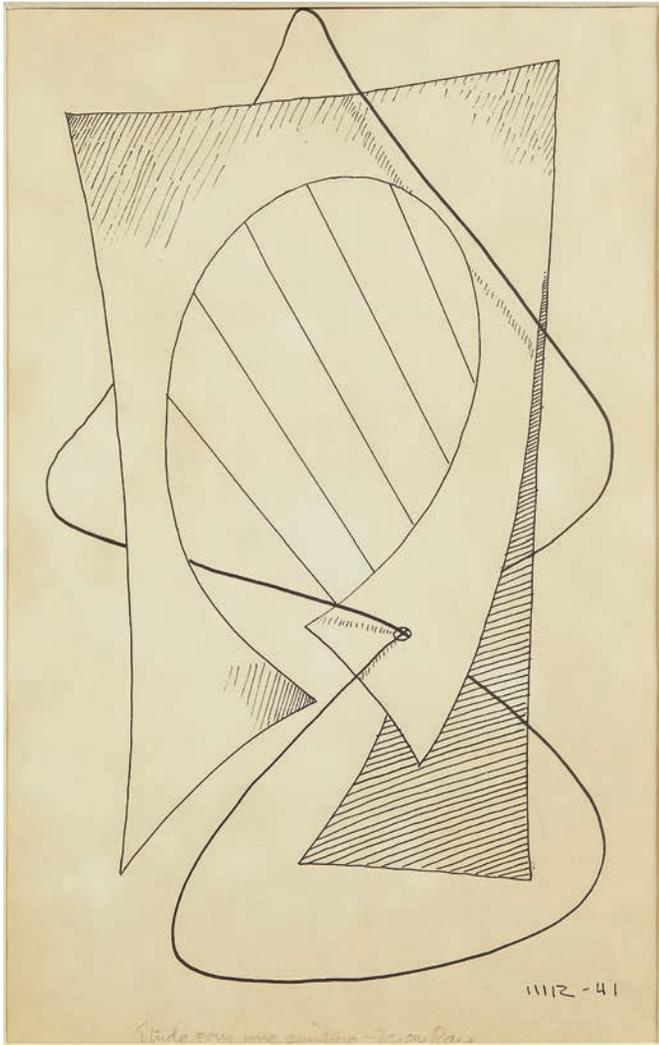
Studio Marconi, Milan
Collection particulière, Italie

Un certificat du studio Marconi
sera remis à l'acquéreur (n° archivio
J.A.PF. : 379).

*India ink on paper; signed and dated
lower right, titled lower center
13.70 × 10.55 in.*

20 000 - 30 000 €





216

MAN RAY

1890-1976

Étude pour une peinture – 1941

Encre de Chine sur papier
 Signé des initiales et daté
 en bas à droite « mr 41 », signé et
 titré en bas au centre « Étude pour une
 peinture - man Ray »
 46 × 30,50 cm

Provenance :
 Studio Marconi, Milan
 Collection particulière, Italie

Un certificat du studio Marconi
 sera remis à l'acquéreur (n° archivio
 J.A.PF. : 059).

*India ink on paper; signed with the
 initials and dated lower right,
 signed and titled lower center
 18.11 × 12 in.*

15 000 - 20 000 €

217

MAN RAY

1890-1976

Sans titre – 1944

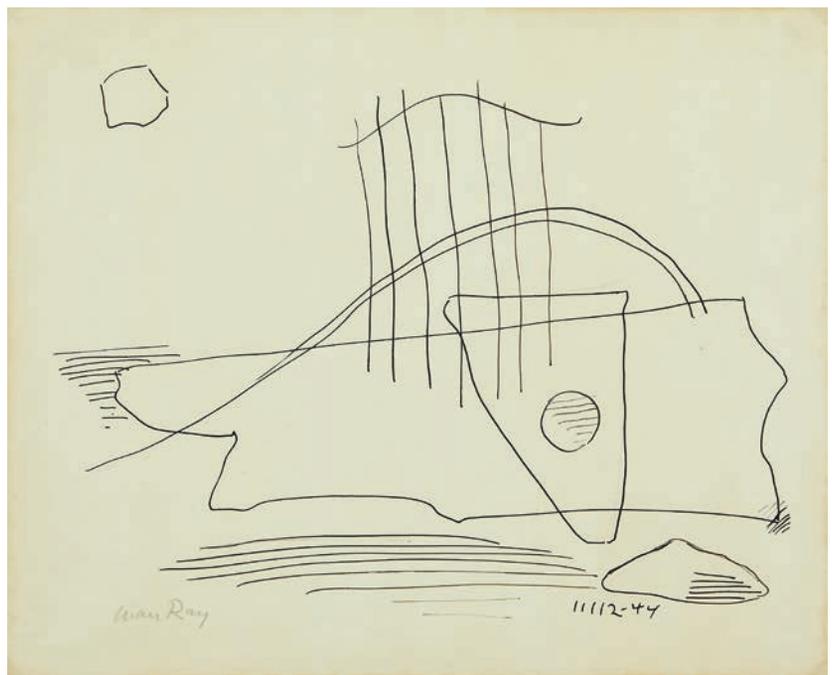
Encre de Chine et crayon sur papier
 Signé des initiales et daté
 en bas à droite « MR - 44 »,
 signé en bas à gauche « man Ray »
 27,60 × 34,20

Provenance :
 Studio Marconi, Milan
 Collection particulière, Italie

Un certificat du studio Marconi
 sera remis à l'acquéreur (n° archivio
 J.A.PF. : 110).

*Ink on paper; signed with the initials
 and dated lower right
 10.87 × 13.46 in.*

10 000 - 15 000 €





218

MAN RAY

1890-1976

L'apparition – 1937

Encre de Chine sur papier

Signé, daté et titré en bas à gauche

« L'apparition / Man / Ray 1937 »

25,30 × 35,50 cm

Provenance :

Studio Marconi, Milan

Collection particulière, Italie

Un certificat du studio Marconi

sera remis à l'acquéreur (n° archivio

J.A.PF. : 380).

*India ink on paper; signed, dated and
titled lower left*

9.96 × 13.98 in.

20 000 - 30 000 €

219

Victor BRAUNER

1903-1966

Sans titre – 1961

Encre sur papier

Signé et daté en bas à droite

« VICTOR BRAUNER / 8.III.61 »

45 × 34 cm

Provenance :

Vente Paris, Hôtel Drouot,
Binoche & Giquello, 5 avril 2012,
lot 111

Vente Paris, Hôtel Drouot,
Binoche & Giquello, 16 mai 2013, lot 108

Acquis par l'actuel propriétaire lors
de cette vente

Dessin original de l'une des gravures
de Victor Brauner pour l'illustration
de l'ouvrage d'Alain Jouffroy
Tire à L'Arc publié par Arturo Schwarz
en 1962.

Ink on paper; signed and dated

lower right;

17.72 × 13.39 in.

6 000 - 8 000 €

220

Victor BRAUNER

1903-1966

La chèvre – 1953

Encre, fusain et aquarelle sur papier

Signé des initiales en bas à droite

« V.B », daté en bas à gauche « 1953 »

56,80 × 76 cm

Provenance :

Atelier de l'artiste

Galerie Samy Kinge

Galerie Patrice Trigano

Un certificat de Patrice Trigano

sera remis à l'acquéreur.

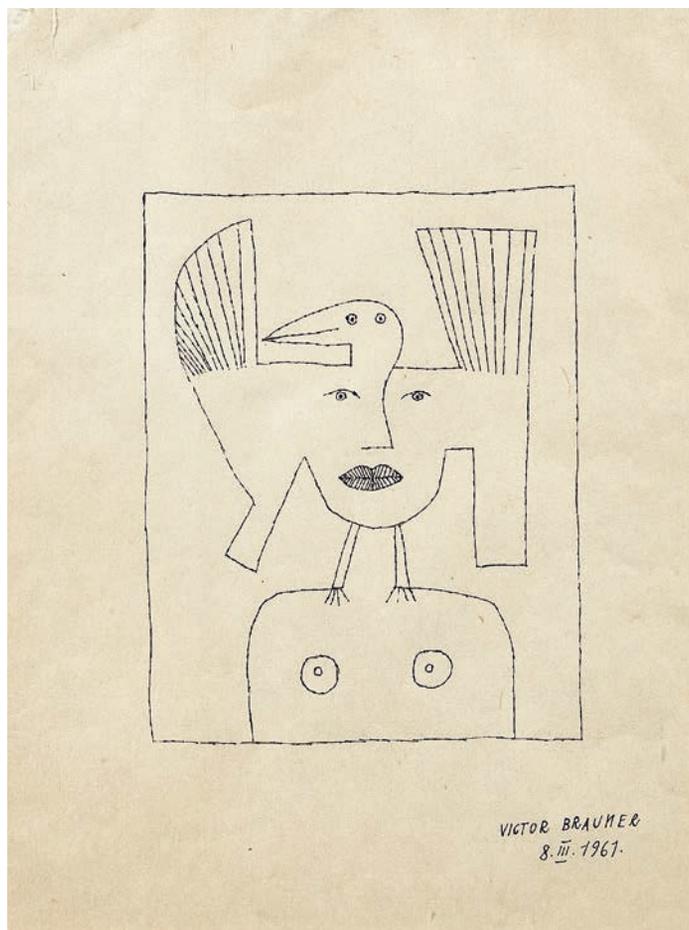
Ink, charcoal and watercolor on paper;

signed with the initials lower right,

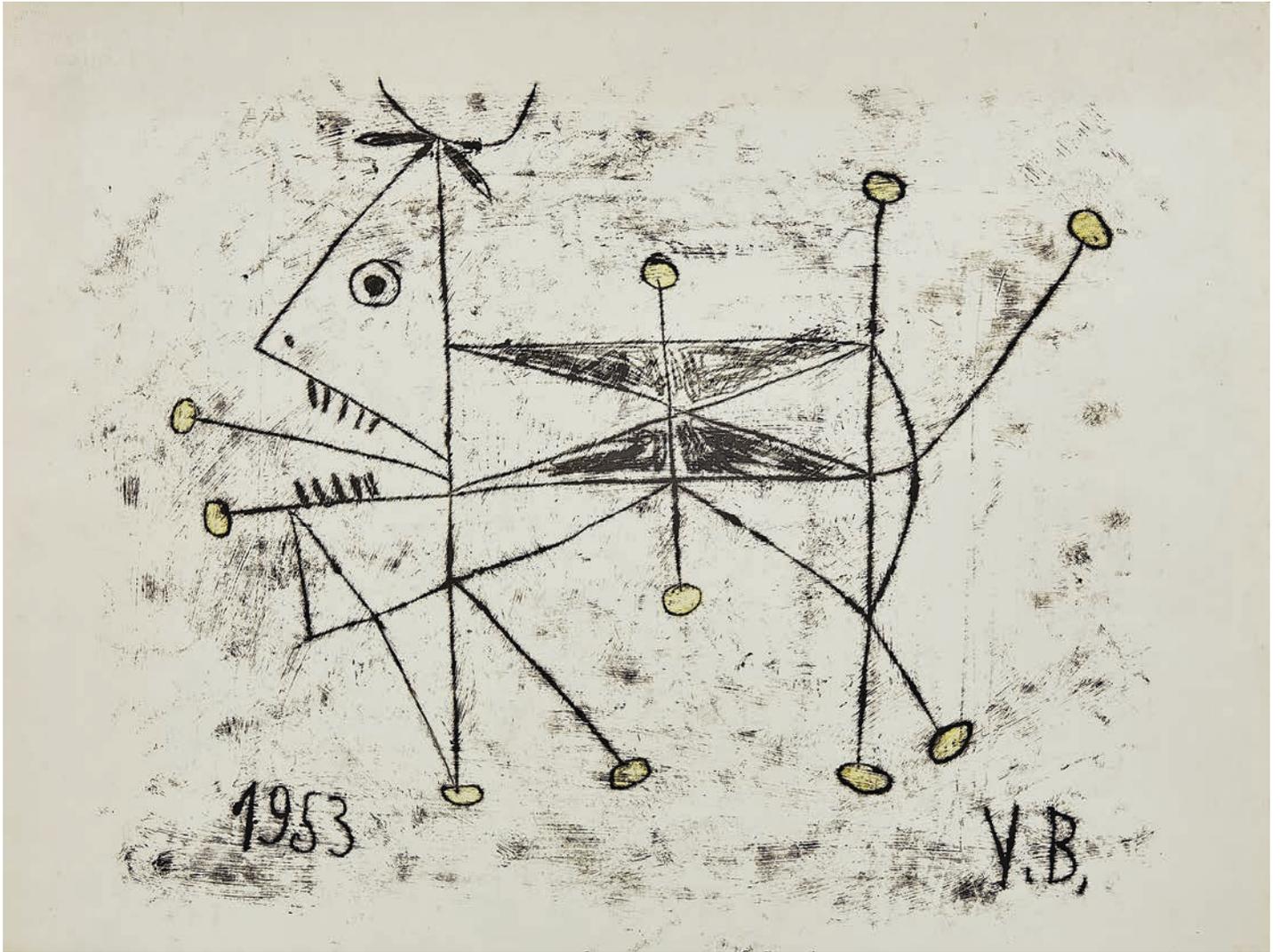
dated lower left

22.36 × 29.92 in.

10 000 - 15 000 €



219



Pierre ROY

1881-1950

Le pot-au-feu – 1931

Huile sur toile
Signée en bas à droite « P. Roy »
60 × 73 cm

Provenance :

Madame Pomaret
André-François Petit, Paris
Carl Laszlo, Bâle
Collection particulière, France

Exposition :

New York, Brummer Gallery, *Pierre Roy*,
1933, n°11
Hartford, Wadsworth Atheneum,
*Literature and Poetry in painting
since 1850*, n°4
Londres, Galerie Wildenstein & Co.,
Pierre Roy, 1934, n°11
Paris, Galerie des Beaux-Arts,
Pierre Roy, 1935, n°39
Nantes, Musée des Beaux-Arts,
Rétrospective Pierre Roy, 1953, n°52
Londres, Arthur Jeffress Gallery,
Pierre Roy Pictures, 1955, n°12
Paris, Galerie du Cirque, *Pierre Roy
1880-1950*, 1956, n°11
Hanovre, Kestner Gesellschaft,
Pierre Roy 1880-1950, 1967, n°9
Nantes, Musée des Beaux-Arts,
*Pierre Roy, Le Rêve d'une ville.
Nantes et le Surréalisme*, décembre
1994 - avril 1995, n° 39 p.151,
reproduit en couleur p.73
Florence, Palazzo Strozzi, *De Chirico,
Max Ernst, Magritte, Balthus -
Uno sguardo nell'invisibile*,
février-juillet 2010

Bibliographie :

Petit journal, 11 février 1933,
reproduit

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Madame Anne-Françoise
Petit-Roy et Monsieur Pierre-François
Prouteau-Roy.

Oil on canvas; signed lower right
23.62 × 28.74 in.

30 000 - 40 000 €



222

André MASSON

1896-1987

Trou d'eau – 1945

Pastel et encre de Chine sur papier
Signé en bas à gauche et en haut à droite
« andré Masson »
62,50 × 49,50 cm

Provenance :

Galerie Odermatt-Cazeau, Paris
(selon une étiquette au dos)
Collection particulière, Paris.

Un certificat de Monsieur Diego Masson
sera remis à l'acquéreur.

*Pastel and ink on paper; signed lower
left and upper right
24.61 × 19.49 in.*

15 000 - 20 000 €



223

André MASSON

1896-1987

Mimes – 1955

Gouache sur papier brun
29,50 × 21,10 cm

Cette œuvre est enregistrée dans
les Archives du Comité André Masson
sous le n°1690.

Gouache on brown paper
11.61 × 8.31 in.

3 000 - 3 500 €

224

André MASSON

1896-1987

Gorge – 1949

Huile sur toile
Signée en bas à droite « andré Masson »
65 × 46 cm

Provenance :
Galerie Louise Leiris, Paris
(n°inventaire : 03375; n°photo : 50196)
Rutland Gallery, Londres
(selon étiquette au dos)
Buchholz Gallery, Curt Valentin,
New York
À l'actuel propriétaire par cessions
successives

Cette œuvre est enregistrée dans les
Archives du Comité André Masson.

Oil on canvas; signed lower right
25.59 × 18.11 in.

20 000 - 30 000 €



223



225

Fernand LÉGER

1881-1955

Composition au marteau sur fond vert 1932

Gouache sur papier
Signé des initiales et daté en bas
à droite « FL.32 »
38 × 54 cm

Provenance :

Vente Londres, Christie's,
7 février 1974, lot 180
Sant'Erasmus Club d'Arte, Milan
(selon une étiquette au verso)
Galleria Il Prisma, Cuneo
Galleria ABC Arte, Gênes
Galleria Archimede, Rome
A l'actuel propriétaire par cessions
successives

Bibliographie :

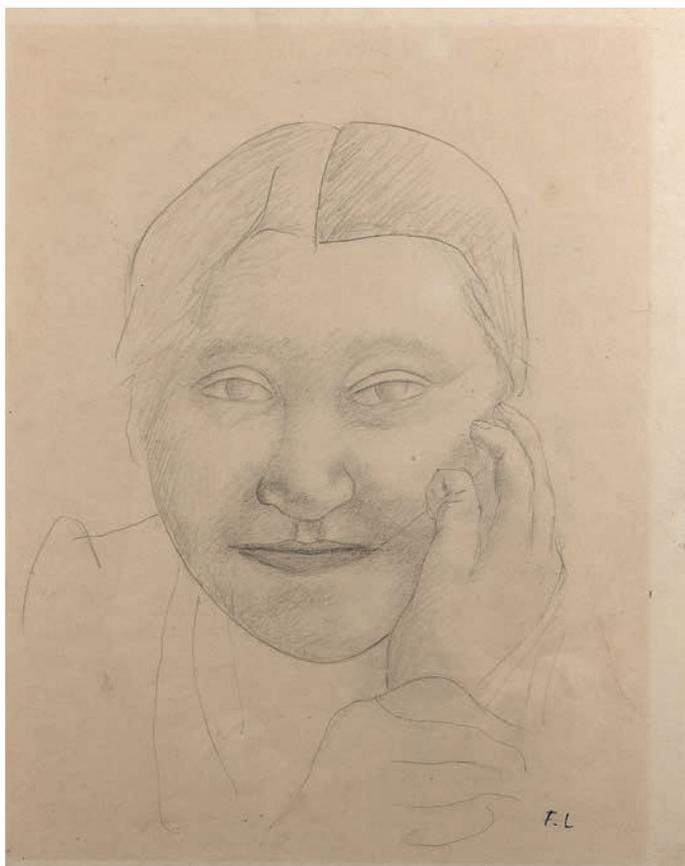
Cette œuvre sera incluse dans
le répertoire des œuvres sur papier
de Fernand Léger actuellement
en préparation par Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

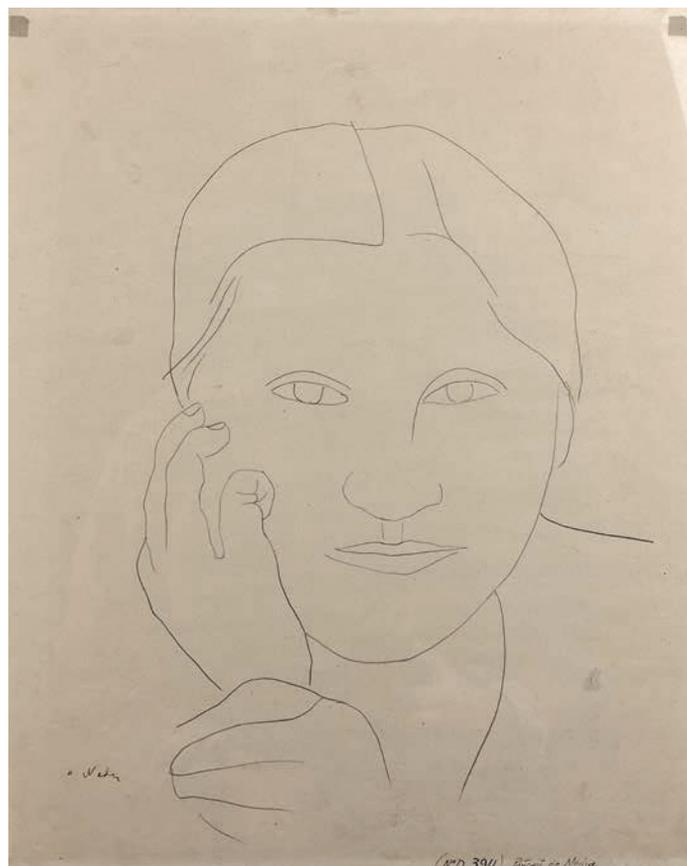
*Gouache on paper; signed with the
initials and dated lower right
14.96 × 21.26 in.*

40 000 - 60 000 €





Recto



Verso

226

Fernand LÉGER

1881-1955

Portrait de Nadia – 1950

Mine de plomb sur papier

Signé des initiales en bas à droite

« F.L »

Au verso :

Portrait de Nadia

Mine de plomb

Numéro d'inventaire « N° D.394 »

44 x 35,30 cm

Bibliographie :

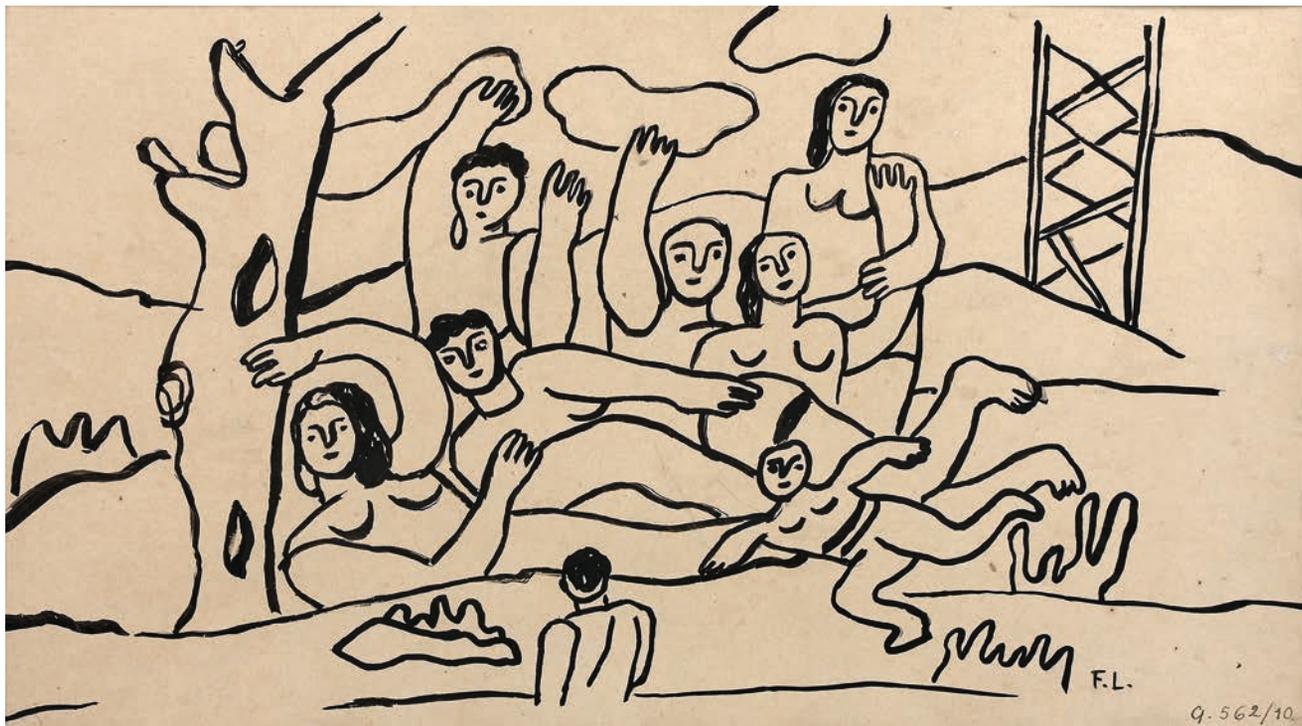
Cette œuvre sera incluse dans le répertoire des œuvres sur papier de Fernand Léger actuellement en préparation par Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

Pencil on paper; signed with the initials lower right; on the reverse, pencil

17.32 x 13.90 in.

10 000 - 15 000 €



227

Fernand LÉGER

1881-1955

Les baigneuses – circa 1954-1955

Encre de Chine sur calque marouflé
sur papier fort
Signé des initiales en bas à droite
« F.L. », n° d'inventaire en bas à droite
«G562/10»
26,40 × 48 cm

Bibliographie :

Cette oeuvre sera incluse dans
le répertoire des oeuvres sur papier
de Fernand Léger actuellement en
préparation par Irus Hansma.

Une attestation d'inclusion de Madame
Irus Hansma sera remise à l'acquéreur.

*India in on tracing paper laid down on
thick paper; signed with the initials
lower right, inventory number lower
right*
10.39 × 18.90 in.

15 000 - 20 000 €



228

Jean HÉLION

1904-1987

Étude – 1939

Lavis d'encre et gouache sur papier
Signé, daté et titré en bas à droite
« Hélion Etude/ (Va) 22-4-39 »
47,80 × 62,50 cm

Un certificat de Madame Jacqueline
Hélion sera remis à l'acquéreur.

*Ink wash and gouache on paper;
signed, dated and titled lower right
18.82 × 24.61 in.*

3 000 - 5 000 €

229

Jean HÉLION

1904-1987

Femme accoudée – 1945

Aquarelle et encre de Chine sur papier
Signé, daté et situé en haut à droite
« Hélion / NY 45 »
38,30 × 28 cm

Provenance :
Vente Paris, Hôtel Drouot, M^e Briest,
21 février 1995, lot 7
Acquis lors de cette vente par l'actuel
propriétaire

*Watercolor and India ink on paper;
signed, dated and located upper right
15.08 × 11.02 in.*

6 000 - 8 000 €





230

Bernard BUFFET

1928-1999

Jacinthes dans un tulipier – 1952

Huile sur toile

Signée et datée en haut à droite

« Bernard Buffet 52 »

65 × 46 cm

Un certificat de Maurice Garnier sera remis à l'acquéreur.

Oil on canvas; signed and dated upper right

25.59 × 18.11 in.

30 000 - 40 000 €

231

André HAMBOURG

1909-1999

Fin de jour – 1962

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « a. hambourg »,
signée des initiales, contresignée
des initiales, datée et titrée au dos
« Fin de jour » / a.h. 1962 »

16 × 22 cm

Cette œuvre sera incluse dans le
tome III du catalogue raisonné de
l'oeuvre d'André Hambourg actuellement
en préparation sous l'égide de
l'Association des Amis d'André Hambourg.

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again with the initials, dated and
titled on the reverse
6.30 × 8.66 in.*

2 000 - 3 000 €

232

André BRASILIER

Né en 1929

Le bois bleu – 2018

Huile sur toile

Signée en bas à droite
« André Brasilier »
73 × 50 cm

Provenance :

Opera Gallery, Genève
Acquis auprès de cette dernière par
l'actuel propriétaire

L'authenticité de cette œuvre a été
confirmée par Monsieur Alexis Brasilier.

*Oil on canvas; signed lower right
28.74 × 19.69 in.*

30 000 - 40 000 €



231



233

Jean COCTEAU

1889-1963

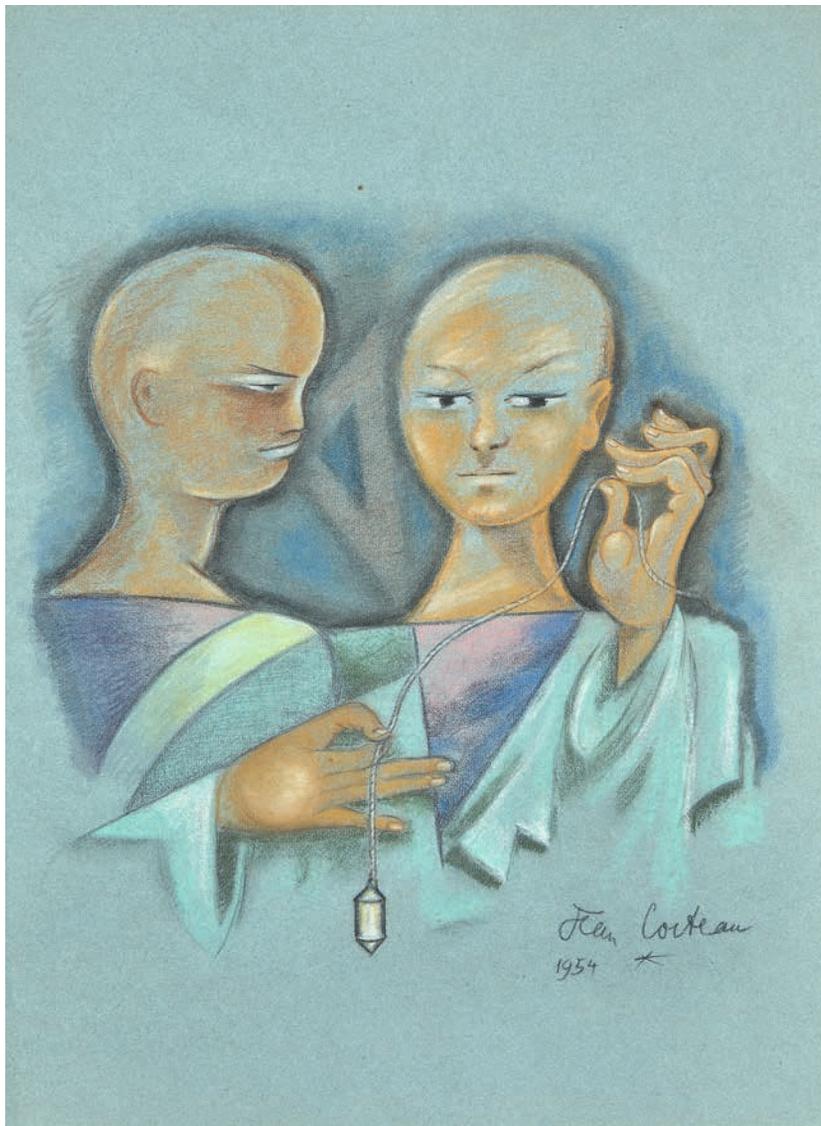
Deux astrologues – 1954

Pastel sur papier
Signé et daté en bas à droite
« Jean Cocteau / 1954 »
65 × 50 cm

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par Madame Annie Guédras.

Pastel on paper; signed and dated lower right
25.59 × 19.69 in.

6 000 - 8 000 €



234

Félix LABISSE

1905-1982

Xézbeth – 1974

Huile sur toile

Signée en bas à gauche « LABISSE »,
contresignée, titrée et datée au dos
« XEZBETH / LABISSE / 1974 »

65 × 50 cm

Bibliographie :

Isy Brachot Editeur, *Labisse -
Catalogue de l'œuvre peint 1927-1979*,
Isy Brachot Editeur, Bruxelles, 1979,
n°652, reproduit.

*Oil on canvas; signed lower left, signed
again, dated and titled on the reverse
25.59 × 19.69 in.*

8 000 - 12 000 €



ARTCURIAL



Chaïm SOUTINE
Les figuiers (Céret), circa 1920-1921
Signée en bas à gauche « Soutine »
72,10 × 94,60 cm
Estimation : 700 000 - 1 000 000 €

ART DES XX^e & XXI^e SIÈCLES

Ventes aux enchères :

Mercredi 1^{er} juillet 2020 - 16h
Limited Edition
Mercredi 8 & jeudi 9 juillet 2020
20h & 14h / 20h30 & 16h
Impressionniste & Moderne
Post-War & Contemporain
Jeudi 9 juillet 2020 - 19h
Urban & Pop Contemporary
Vendredi 10 juillet 2020 -14h
Collection Michou

Contact :

Elodie Landais
+33 (0)1 42 99 20 84
elandais@artcurial.com
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
www.artcurial.com

ARTCURIAL



PICASSO - CÉSAIRE
Corps perdu, ex. n° 1 sur papier du Japon enrichi
Estimation : 40 000 - 60 000 €

DUCHAMP - BRETON
Boîte alerte, Missives Lascives
Un des 20 exemplaires du tirage de luxe
Estimation : 4 000 - 6 000 €



Vente en préparation **LIVRES & MANUSCRITS** *Dont un ensemble d'illustrés modernes*

Clôture du catalogue :
Début août

Ventes aux enchères :
Mardi 22 septembre 2020

Contact :
Juliette Audet
+33 (0)1 42 99 16 58
jaudet@artcurial.com
7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris
www.artcurial.com

ARTCURIAL



Jacques MAJORELLE (1886 - 1962)
Les Allamattes

Vendu 350 000 € le 30 décembre 2019

Vente en préparation
TABLEAUX
ORIENTALISTES
à La Mamounia, Marrakech

Contact :

Hugo Brami
+33 (0)1 42 99 16 15
hbrami@artcurial.com

www.artcurial.com



JOHN TAYLOR

LUXURY REAL ESTATE SINCE 1864



VI304SJ

LES PLUS BELLES TRANSACTIONS PORTENT TOUJOURS LA MÊME SIGNATURE

JOHN TAYLOR, UNE SOCIÉTÉ DU GROUPE ARTCURIAL

JOHN TAYLOR SAINT-JEAN-CAP-FERRAT · 1 AVENUE ALBERT 1ER · 06 230 SAINT-JEAN-CAP-FERRAT, FRANCE · TEL. : +33 4 93 76 02 38 · STJEAN@JOHN-TAYLOR.COM
JOHN TAYLOR RÉSEAU INTERNATIONAL | MONACO · SUISSE · QATAR · ITALIE · FRANCE · ESPAGNE · INDE
MALTE · ÉMIRATS ARABES UNIS · COLOMBIE · RÉPUBLIQUE TCHÈQUE · ÉTATS-UNIS | WWW.JOHN-TAYLOR.COM

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h. Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 2 000 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 2 000 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBis daté de moins de 3 mois (les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

- 4) La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut-être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Artcurial sans conséquence pour l'adjudicataire.

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque,

le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. A compter du lundi suivant le 90e jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant dans l'entrepôt, fera l'objet d'une facturation de 50€ HT par semaine et par lot, toute semaine commencée étant due dans son intégralité au titre des frais d'entreposage et d'assurance. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéos. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet. Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_9_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder would will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjudgé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 2 000 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 2 000 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).

3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

4) The distribution between the lot's hammer price and cost and fees can be modified by particular agreement between the seller and Artcurial SAS without consequence for the buyer.

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. If the buyer has not settled his invoice yet or has not collected his purchase, a fee of 50€+VAT per lot, per week (each week is due in full) covering the costs of insurance and storage

will be charged to the buyer, starting on the first Monday following the 90th day after the sale. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as "procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer. Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force. The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention

of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days. Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_9_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

Nicolas Orłowski,
président directeur général

Matthieu Lamoure,
directeur général d'Artcurial Motorcars
Joséphine Dubois,
directeur administratif et financier

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Arnaud Oliveux
Marie Sanna-Legrand
Hugues Sébilleau
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, président
Axelle Givaudan, secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

Président d'honneur :
Hervé Poulain

Vice-président :
Francis Briest

Conseil d'Administration :
Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard,
Natacha Dassault, Thierry Dassault,
Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert,
Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

JOHN TAYLOR

Président Directeur Général :
Nicolas Orłowski

John Taylor Corporate,
Europa Résidence,
Place des Moulins,
98000 Monaco
www.john-taylor.fr

FRANCE

Bordeaux
Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Montpellier
Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse
Jean-Louis Vedovato
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Strasbourg
Frédéric Gasser
T. +33 (0)6 88 26 97 09
fgasser@artcurial.com

Arqana
Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe:
Martin Guesnet, 20 31
Assistante:
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne
Miriam Krohne, directeur
Anja Bieg, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche
Caroline Messensee, directeur
Rudolfsplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique
Vinciane de Traux, directeur
Aude de Vaucresson, spécialiste Post-War &
Contemporain
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie
Emilie Volka, directeur
Lan Macabiau, assistante
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco
Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Monte-Carlo Palace
3/9 boulevard des Moulins 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine
Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, consultant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
pcohen@artcurial.com

Artcurial Maroc
Olivier Berman, directeur
Hugo Brami, spécialiste junior
Soraya Abid, directrice administrative
Résidence Asmar - Avenue Mohammed VI
Rue El Adarissa - Hivernage
40020 Marrakech
T. +212 524 20 78 20

ADMINISTRATION ET GESTION

**Secrétaire général,
directeur des affaires institutionnelles:**
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier:
Joséphine Dubois

**Comptabilité et administration
Comptabilité des ventes:**
Responsable: Sandra Campos
Julie Court, Audrey Couturier,
Nathalie Higuerey, Marine Langard,
Thomas Slim-Rey, Benjamin Salloum

Comptabilité générale:
Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
T. +33 (0)1 42 99 20 71

**Responsable administrative
des ressources humaines:**
Isabelle Chénais, 20 27
Assistante: Crina Mois, 20 79

Logistique et gestion des stocks
Directeur: Éric Pourchot
Mehdi Bouchekout, Clovis Cano,
Denis Chevallier, Lionel Lavergne,
Joël Laviolette, Vincent Mauriol,
Lal Sellahannadi, Louis Sévin

Transport et douane
Responsable: Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Marine Renault, 17 01
mrenault@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone
Kristina Vrzests, 20 51
Pétronille Esclattier
Louise Guignard-Harvey
Emmanuelle Roncola
Diane Le Ster
bids@artcurial.com

**Marketing, Communication
et Activités Culturelles**
Directeur:
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing:
Lorraine Calemard, 20 87
Chef de projet marketing junior:
Béatrice Epezy, 16 23
Chef de projet marketing junior:
Marion Guerre, 64 38
Graphiste: Roxane Lhéoté, 20 10
Graphiste junior: Aline Meier, 20 88
Abonnements catalogues:
Géraldine de Mortemart, 20 43

Relations Extérieures
Chef de projet presse:
Anne-Laure Guérin, 20 86

DÉPARTEMENTS D'ART

**Archéologie
et Arts d'orient**
Administrateur:
Lamia Içame, 20 75

**Artcurial Motorcars
Automobiles de Collection**
Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes: Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Spécialiste junior:
Arnaud Faucon
Consultant: Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration:
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs:
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

**Automobilia
Aéronautique, Marine**
Directeur:
Matthieu Lamoure
Direction:
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie
Directeur:
Isabelle Bresset, 20 13
Expert:
Philippe Delalande
Spécialiste junior:
Shu Yu Chang, 20 32

Art-Déco / Design
Directeur:
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste :
Cécile Tajan, 20 80
Catalogueur:
Alexandre Barbaise, 20 37
Administrateur:
Eliette Robinot, 16 24
Consultants:
Design italien :
Justine Despretz
Design Scandinave :
Aldric Speer
Expert Art Nouveau-Art Déco:
Cabinet d'expertise Marcilhac

Bandes Dessinées
Expert: Éric Leroy
Spécialiste junior:
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux
Directeur: Julie Valade
Spécialiste: Valérie Goyer
Experts: S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur:
Claire Bertrand, 20 52

**Curiosités, Céramiques
et Haute Époque**
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

Inventaires et Collections
Directeur:
Stéphane Aubert
Chargé d'inventaires:
Vincent Heraud, 20 02
Administrateurs :
Thomas Loiseaux, 16 55
Pearl Metalia, 20 18
Consultants:
Catherine Heim

Livres et Manuscrits
Directeur:
Frédéric Harnisch
Administrateur :
Juliette Audet, 16 58

**Mobilier, Objets d'Art
du XVIII^e et XIX^e s.**
Directeur:
Isabelle Bresset
Céramiques, expert:
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts:
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste:
Filippo Passadore
Administrateur:
Charlotte Norton, 20 68

Montres
Directeur:
Marie Sanna-Legrand
Expert: Geoffroy Ader
Spécialiste junior:
Justine Lamarre, 20 39
Administrateur:
Sophie Dupont, 16 51

Orientalisme
Directeur:
Olivier Bertran, 20 67
Spécialiste junior:
Hugo Brami, 16 15

**Souvenirs Historiques
et Armes Anciennes**
Expert:
Gaëtan Brunel
Administrateur:
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes
Contact:
Juliette Leroy-Prost, 20 16

**Tableaux et Dessins
Anciens et du XIX^e s.**
Directeur:
Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts:
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste: Elisabeth Bastier
Catalogueur: Matthias Ambroselli
Administrateur:
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux
Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior:
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts
Administrateurs catalogueurs:
Hermès Vintage
Alice Léger, 16 59
Fashion Arts
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

**Client & Business Développement
des départements du XX^e siècle**
Salomé Pirson, 20 34

**Estampes,
Livres Illustrés
et Multiples**
Administrateur:
Florent Sinnah, 16 54

Photographie
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

**Urban Art
Limited Edition**
Directeur:
Arnaud Oliveux
Spécialiste:
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne
Directeur:
Bruno Jaubert
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur: Florent Wanecq
Administrateur:
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain
Directeur:
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat:
Jessica Cavallero
Catalogueur:
Sophie Cariguel
Administrateur:
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Stéphane Aubert
Isabelle Bresset
Francis Briest
Matthieu Fournier
Juliette Leroy-Prost
Arnaud Oliveux
Hervé Poulain

VENTES PRIVÉES

Contact: Anne de Turenne, 20 33

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : cdecroi@artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

**Affilié
À International
Auctioneers**

V-201_9

ORDRE DE TRANSPORT

PURCHASER SHIPPING INSTRUCTION

Vous venez d'acquiescer un lot et vous souhaitez qu'Artcurial organise son transport. Nous vous prions de bien vouloir remplir ce formulaire et le retourner soit par mail à : shipping@artcurial.com soit par fax au : +33 (0)1 42 99 20 22 ou bien sous pli à : Artcurial – Département Transport 7 Rond-Point des Champs-Élysées – 75008 Paris

Pour tout complément d'information, vous pouvez joindre le service Douanes et Transport au +33 (0)1 42 99 16 57. Votre devis vous sera adressé par mail.

Enlèvement & Transport

- Je viendrai enlever mes achats (une pièce d'identité en cours de validité sera demandée)
 Je donne procuration à M./Mme./La Société:

pour l'enlèvement de mes lots et celui-ci se présentera avec, la procuration signée, sa pièce d'identité et un bon d'enlèvement pour les transporteurs.

Merci de bien vouloir me communiquer un devis de transport:

Date Vente Artcurial: _____

Facture N°AC/RE/RA000 : _____

Nom de l'acheteur: _____

E-mail: _____

Nom du destinataire (si différent de l'adresse de facturation): _____

Adresse de livraison: _____

N° de téléphone : _____ Digicode : _____

Étage: _____

Code Postal: _____ Ville: _____

Pays: _____

Instructions Spéciales:

- _____
 Je demande le déballage et l'enlèvement des déchets

Conditions générales d'achats et assurance

L'acquéreur est chargé de faire assurer lui-même ses acquisitions, Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

- J'ai pris connaissance des Conditions Générales d'Achat
 Merci d'inclure une assurance transport dans mon devis.

Frais de stockage

Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés dans chez Artcurial 15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine

Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec 48 heures d'avance auprès de accueilponthieu@artcurial.com.

Stockage gracieux jusqu'au 28 août 2020. Passé ce délai, des frais de stockage par lot et par semaine seront facturés, toute semaine commencée est due en entier. Aucun retrait ni transport de lot ne pourra intervenir sans le paiement intégral de la facture et de tous les frais afférents.

Your order has to be emailed to shipping@artcurial.com (1)
According to our conditions of sales in our auctions:
"All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer"

Last Name: _____

Customer ID: _____

First Name: _____

- I'll collect my purchases myself
 My purchases will be collected on my behalf by:

_____ I wish to receive a shipping quote to the following email address (1): _____

Shipment address

Name: _____

Delivery adress: _____

ZIP: _____ City: _____

Country: _____

Floor: _____ Digicode: _____

Recipient phone No: _____

Recipient Email: _____

Integrated air shipment - Fedex

(If this type of shipment applies to your purchases)*

- Yes No

* Kindly note that for security reason frame and glass are removed.

Liability and insurance

The Buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale.

- I insure my purchases myself
 I want my purchases to be insured by the transport agent

Payment method

No shipment can occur without the settlement of Artcurial's invoice beforehand

- Credit card (visa)
 Credit card (euro / master card)

Cardholder Last Name: _____

Card Number (16 digits): ____ / ____ / ____ / ____

Expiration date: __ / __

CVV/CVC N° (reverse of card): _ _ _

I authorize Artcurial to charge the sum of: _____

Name of card holder: _____

Date: _____

Signature of card holder (mandatory): _____

Date: _____

Signature: _____

STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS *STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES*

Tél. : +33 (0)1 42 99 20 46
Fax. : +33 (0)1 42 99 20 22
lal@artcurial.com

Il est conseillé de prévenir par courrier électronique, téléphone ou fax, le département stockage de la date désirée de retrait d'un lot.

Please advise our storage department by email, telephone or fax of the date when your lot(s) will be collected.

TABLEAUX ET OBJETS D'ART *PICTURES & WORKS OF ART*

Vous pouvez retirer vos achats au magasinage de l'Hôtel Marcel Dassault (rez-de-jardin), soit à la fin de la vente, soit les jours suivants :
lundi au vendredi: de 9h30 à 18h
sur rendez-vous pris auprès de
accueilponthieu@artcurial.com
(stockage gracieux les 15 jours suivant

la date de vente)
Purchased lots may be collected from the Hôtel Marcel Dassault storage (garden level) either after the sale, Monday to Friday from 9:30 am to 6 pm by appointment only contacting accueilponthieu@artcurial.com (storage is free of charge for a fortnight after the sale)

MOBILIER ET PIÈCES VOLUMINEUSES *FURNITURE & BULKY OBJECTS*

• *Les meubles et pièces volumineuses ne pourront pas être enlevés chez Artcurial, ils sont entreposés*
15 rue Paul Bert, 94200 Ivry-sur-Seine
Le retrait s'effectue sur rendez-vous pris avec un préavis de 48 heures d'avance auprès de jlaviolette@artcurial.com

• *Stockage gracieux jusqu'au 28 août. Passé ce délai, des frais de stockage vous seront facturés par semaine, toute semaine commencée est due en entier.*

• *All furniture and bulky objects may not be collected at Artcurial Furniture, as they are stored at 15 rue Paul Bert. 94200 Ivry-sur-Seine*
By appointment only at
jlaviolette@artcurial.com

• *The storage is free of charge until August 28th.*

V-5_Ivry_TM-TC



lot 221, Pierre ROY, *Le pot-au-feu*, 1931 - p.116 - Détail

IMPRESSIONNISTE & MODERNE

Jeudi 9 juillet 2020 - 14h
artcurial.com



ARTCURIAL